

Филиал Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Аромашевская СОШ имени Героя Советского Союза В.Д. Кармацкого»  
Юрминская СОШ Аромашевского района Тюменской области

**ПРОЕКТ**  
**«Кукла в русском народном костюме»**

Выполнила:  
обучающаяся  
9 класса  
Дёмина Алина.  
Руководитель:  
Турьшева  
Ольга  
Петровна  
педагог-  
организатор

д. Юрминка 2023

## Содержание

1.Введение	3 стр.
2.Основная часть	3-6 стр.
3.Заключение	7 стр.

## Введение

«Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим,  
И в старом красоту находим  
Хоть новому принадлежим».

(Шефнер В.С.)

Современное поколение все чаще забывает свое прошлое, традиции, обычаи, обряды. Чтобы узнать, как одевались наши предки и направлен наш проект. Богатейшее культурное наследие предков уходит от нас все дальше, сохранить самобытность русской культуры – наша благородная задача.

**Цель проекта:** изготовление куклы в русском народном костюме.

**Задачи проекта:**

- отобрать, изучить литературные источники по технологии изготовления русского народного костюма;
- изготовить текстильную куклу и русский народный наряд на неё.

## I. Основная часть

### 1. История русского народного костюма.

Сарафаны носили с белыми рубахами («рукавами») из линобатиста и кисеи, богато расшитыми тамбурным швом белыми нитями, или с шелковыми рубахами из «сарафанных» тканей с букетами. Праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение.

Самым распространенным головным убором женского русского народного костюма был платок, этот головной убор был основным элементом будничного наряда русской женщины и говорил о ее принадлежности к небогатому сословию.

Я решила сшить текстильную куклу и нарядить её в русский народный сарафан и в платок. Но встал вопрос как же выкраивались сарафаны на Руси? Ведь у них не было современных измерительных приспособлений? В этом нам помогла статья «А сама – то величава...», в журнале «Крестьянка», №10 за 1991 год. Старинный народный крой пользовался только одним измерительным приспособлением – веревочкой. С помощью

веревочки мы измерили нашу куклу, сделали выкройку, сшили сарафан, украсили тесьмой, стразами и бусинами. И у нас получился, замечательный «полный» сарафан.

## **2. Технология изготовления куклы.**

### **2.1 Необходимые материалы:**

*Для куклы* – лоскут крашеной чаем бязи размером 40 х 60 см, синтепон 1 метр, коррекционный штрих, гуашь, кисти, пастель.

*Прическа* – искусственный парик, заплетённые косы, лента красного цвета.

*Для рубахи* – лоскут розовой бязи размером 40х25 см, 20 см косой бейки белого цвета.

*Для сарафана* – отрез цветной хлопчатобумажной ткани 50 х 50 см; 1 метр красой тесьмы шириной 0.5 см.

*Платок* – тонкая хлопчатобумажная ткань белого цвета с цветочным рисунком синего цвета, по 50 см

*Швейные принадлежности:*

Портновские булавки;

Иголки для шитья и вышивания; Нитки для сметывания;

Нитки для шитья: белые, розовые; Ножницы.

Технологическая карта (Приложение № 1)

### **2.2 1 Этап. Изготовление куклы**

Скопировали детали выкройки куклы. Вырезали необходимое количество деталей.

Прикололи детали шаблона на ткань, сложенную лицевой стороной внутрь. Обвели все детали, а затем вырезали их, отступив от контура 1 см для припусков на швы.

Начали сборку куклы с головы. Для этого сначала немного присобрали на нитку деталь затылка между метками, чтобы уменьшить ее до размера детали лица.

Сшили на машинке между собой половинки передней части туловища, затем пришили сверху на уровне шеи деталь лица.

Сшили половинки детали спины, но не целиком, а оставив прорезь для выворачивания, затем пришили к ним деталь затылка. Сложили подготовленные части туловища лицо к лицу, сметали, а затем сшили по боковым и плечевым швам, оставляя незашитыми прорези для рук и ног, и по окружности головы. Вывернули заготовку на лицевую сторону.

Сложили каждую деталь рук пополам вдоль, лицевой стороной внутрь, и, совместив

срезы, прострочили по периметру, оставив незащитой верхнюю часть. Вывернули руки на лицевую сторону и набили синтепоном.

Соединили верхнюю и нижнюю детали ног с учетом правой и левой сторон, а затем пришили нижние части ступней.

Вывернули ноги на лицевую сторону и равномерно набили их синтепоном. Готовые детали рук и ног вставили в соответствующие прорезы на туловище и пришили.

Набили синтепоном основную деталь, начиная с головы, затем зашили отверстие на спине мелкими стежками потайного шва.

### *Рисование лица*

Нашли в Интернете мастер – класс по рисованию лица куклам из ткани, с помощью гуаши и пастели нарисовали лицо, нарисовали ресницы.

### *Прическа*

Купили на рынке искусственный парик светло – русого цвета. Срезали резинку и аккуратно пришили его к голове куклы, заплели косы.

## **2.3**

## **2 Этап. Изготовление одежды**

### *Рубаха:*

Изготовили и вырезали детали кроя рубахи - половинки переда и спинки, рукава «реглан». Выкроили детали с учетом припусков на швы 1 см на подгибку 1,5 см. Метки обозначили булавками.

Пристрочили рукава к проймам. Сложили боковые швы лицом внутрь, прострочили на машине и обработали на оверлоге.

### *Сарафан:*

Выкройку сарафана мы взяли из журнала «Крестьянка» №10, за 1991 год (Приложение 5). Пропустили веревочку под мышками и завязали бантиком на груди, это начало нашего сарафана. Измерили расстояние от веревочки до носка – получилась длина переднего полотнища. Полотно на спине той – же ширины, а длиной – от веревочки на лопатках до пяток. Полученные длины выкраиваются без припусков, подол подошьется и сарафан будет как раз по щиколотку. Ширина центральной полосы равна расстоянию между высшими точками груди плюс 2-3 см на швы. Выкроили прямоугольные полотна: 1 для центральной полосы из хлопчатобумажной ткани с узором, 3 из основной ткани и 4 для

клиньев. Скруглили края клиньев. Когда сшили, на каждый шов ушло 1,5 см, и у клина получился острый уголок. Узкую красную тесьму пришиваем в середине центральной полосы.

Сарафан почти готов, осталось пришить бретели

*Платок:*

Изготовили выкройку платка.

### **2.4                            3 Этап. Завершающий**

Одеваем куклу: рубаху, завязываем рукава и горловину тонкой атласной тесьмой. Одеваем сарафан, застегиваем его в боку на пуговицу, затем надеваем платок. Вот наша кукла и готова. Это получилась кукла для девочки для игры в «Дочки- матери». Её можно подарить в музей, её можно подарить на день рождение, ей можно сшить ещё много разных нарядов других славянских народов. (Приложение № 4)

*Сроки проведения:* 5 месяцев (ноябрь – март).

## **I. Заключение**

Работая над проектом, я изучила и проанализировала теоретический материал.

Я узнала, особенности кроя русских народных сарафанов, изготовления рубах.

Изготовила текстильную куклу в русском народном костюме.

Изготовив куклу в русском народном костюме, я многое узнала, не только из истории костюма, но и о России. А главное я поняла, что, играя в куклы я познаю культуру своего народа. Народный костюм – связующее звено между прошлым, настоящим и будущим нашего народа.

## Список литературы

- 1.Красберкю Корин. Французские текстильные куклы: пошаговые мастер – классы с выкройками /Корин Красберкю. – Москва: Эксмо, 2015.
- 2.История русского народного костюма <http://womanadvice.ru/istoriya-russkogo-narodnogo-kostyuma>
- 3.Особенности национального русского костюма <http://www.matrony.ru/osobennosti-nacionalnogo-russkogo-kostyuma/>
- 4.Презентация к уроку «Русский народный костюм», Карасева Е.А. МОУСОШ № 14 г. Воскресенская <http://festival.1september.ru/articles/588168/>
- 5.Русский народный костюм [http://volna.org/mhk\\_i\\_izo/russkii\\_narodnyi\\_kostium.html](http://volna.org/mhk_i_izo/russkii_narodnyi_kostium.html)



## **Инструкция по охране труда при работе с иглой и ножницами**

1. Приступая к работе, пересчитай иглы.
2. Во время работы нужно пользоваться наперстком.
3. Нельзя отвлекаться во время шитья.
4. Во время перерыва в работе втыкают иглу в игольницу.
5. Передавать иглу нужно в игольнице.
6. Нельзя оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
7. Категорически запрещается брать иглу в рот.
8. Нельзя втыкать иглу в одежду, даже временно — для этого есть игольница.
9. Заканчивая работу, проверь количество игл с ножницами
10. При ходьбе ножницы носят вниз острием.
11. Если их передают кому-то, то держат за сомкнутые лезвия и передают кольцами вперед.
12. Ножницы кладут рядом с собой кольцами к себе.
13. Нельзя оставлять ножницы раскрытыми.
14. При работе ножницами не размахивают, нельзя подносить их к лицу.
15. Вырезая что-либо, следят за движением лезвий.
16. Ножницы следует хранить в футляре в раз и навсегда отведенном месте.
17. Нельзя размахивать руками во время работы.

Инструкцию составила:

О.П. Турышева

**Фото куклы в русском народном костюме.**

