**Урок музыки в 7 классе.**

**Тема урока: «Музы не молчат. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской»**

**симфонии Дмитрия Шостаковича**

**Цель:** Сформировать представление о вкладе Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в сокровищницу мировой музыкальной культуры, совершенствовать навыки анализа музыкальных произведений, формировать у учащихся музыкально-образное мышление на примере Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича.

**Задачи:**

*Дидактические:*

-познакомить учащихся с гениальной «Ленинградской» симфонией, ее отличительными особенностями;

-познакомить с музыкальной формой «вариация»;

-сформировать умение учащихся сравнивать музыкальные произведения с литературными источниками;

*Развивающие:*

-расширить развивающийся познавательный потенциал личности учащихся, художественно - информационное пространство через освоение  учащимися основных источников и каналов информации о  героическом подвиге деятелей культуры и искусства в годы Великой Отечественной войны;

-развивать чувство ритма, чувственные ощущения от прослушанных произведений;

*Воспитательные:*

-обогащать  духовный мир, воспитывать патриотические чувства через общение учащихся  с шедеврами искусства, созданными в годы Великой Отечественной войны.

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока**: урок-беседа.

**Оборудование урока:**презентация “Творчество Д.Шостаковича”, интерактивная доска, музыкальный центр, фортепиано,  схемы музыкальных форм, видеофрагмент “Выступление Д.Шостаковича на телевидении и Ленинградском радио”, видеофрагмент “Блокада Ленинграда”; слушание:  музыкальный отрывок “Эпизод нашествия”, фонограмма (-) «На дороге жизни» А. Розенбаума.

**Ход урока**

Организационный момент. Музыкальное приветствие.

**Слушание песни Александра Александрова**  **на слова Василия Лебедева-Кумача «Священная война»**   
  
У: Ребята, вы наверняка узнали, звучавшую сейчас песню? Как она называется?

**Д:** Прозвучала песня «Священная война».

У**:** В какое время была написана эта песня?

Д: В годы войны.

**У:** Правильно, «Священная война» была написана 25, а исполнена 26 июня 1941 года. На третий день войны. Как вы думаете, о чём пойдет речь на уроке? Какие ваши предположения?  
  
Д: Наверное, мы будем говорить о музыке во время Великой Отечественной войны, о военной песне.   
  
**У**: Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите о Великой Отечественной войне?   
  
**Д**: Героизм народа, трудности, смерть, голод, русский дух, тяжесть, слёзы, народная, священная, захватническая, мировая, атаки, бомбёжка, катюши, окопы, танки, самолёты, похоронка, победа.

У. Впереди у нас великий праздник - День Победы. Сегодняшний урок я хочу начать со слов, которые могут сказать многие из тех, кто жил и видел те страшные, грозные военные годы Великой Отечественной войны: «Об одном прошу тех, кто переживёт это время: не забудьте!…

Не забудьте ни добрых, ни злых. Терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто пал за себя и за вас…Пусть же эти люди будут всегда близки вам, как друзья, как родные, как вы сами!»

Тема сегодняшнего урока: «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Дмитрия Шостаковича (Записать тему урока в тетради).

Страшное слово «война»! За ним разрушенные города, горе, слёзы. Она несёт гибель человечеству, его культуре, языку, лишает возможности общения между людьми. Ни одно государство не смогло противостоять варварскому натиску гитлеровской армии. Захватив Европу, Гитлер вторгся на территорию Советского Союза.

Царящее в мире зло, казалось бы всеобъемлюще. Кто же способен бросить вызов злу, вступить в борьбу с насилием? Это музыка, воплощенная в звуках.

Музыка. Что она несёт людям, в чём её высокое предназначение? Об этом нас заставляют задуматься те произведения, которые родились и рождаются в творчестве композиторов, поэтов. И сегодня мы обратимся к творчеству композитора Д. Д. Шостаковича и познакомимся с его легендарным произведением, которое родилось в самые грозные дни войны - Симфония №7 «Ленинградская». Симфония, рожденная бурей войны, написанная под грохот канонады, симфония, ставшая могучим орудием великой борьбы в победе над фашизмом

**У:** А что вы знаете о блокаде Ленинграда?   
Д: В блокадном Ленинграде была очень трудная жизнь: люди умирали с голоду, перестал работать водопровод, в домах погас свет, зимой появилась «дорога жизни», по которой доставлялось продовольствие.    
**У:**Для того, чтобы вы более полно представили жизнь в блокадном Ленинграде, просмотрим видеоролик.

**Просмотр видеоролика «Блокада Ленинграда»**

У**:**Как вы думаете, звучала ли музыка на войне? Может быть верно утверждение «Когда пушки говорят, музы - молчат»?   
 **Д:**Музыка звучала на войне, тому подтверждение**–**множество песен, рождённых в те годы. Это, например, «В землянке», «Тёмная ночь», «Вечер на рейде», «Вася-василёк», «Враги сожгли родную хату», «Давай закурим», «Жди меня».

**У**.: На уроках музыки мы с вами слушали много песен, написанных в годы войны. Я хочу познакомить вас ещё с одной песней, которая называется «Песня о Ладоге». Песня была сложена в декабре 1942 г. в войсках Ленинградского фронта. Автор первоначального текста — капитан П. Богданов, авторы мелодии — старшина Краубнер и сержант Шенберг. Эта песня о «дороге жизни» города Ленинграда. У вас на столах тексты песен, я вам предлагаю первый куплет послушать, а со второго куплета подпеть.

**Слушание «Песни о Ладоге»**

**У:**Ребята, сегодня на уроке мы будем говорить о музыке, которая была написана во время войны, о её значении в те далекие дни и в наше время,.познакомимся с Симфонией №7 Д. Шостаковича, её основными музыкальными темами.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович– явление уникальное в истории мировой музыкальной культуры. В его творчестве отразилась сложная жестокая эпоха, противоречивая и трагическая судьба человечества. Шостакович создавал музыку, требующую глубокого вслушивания, долгого «вчитывания». Им написаны 3 оперы,3 балета,15 симфоний, инструментальная и вокальная музыка, музыка к кинофильмам и спектаклям.

С первых дней войны, которая круто изменила жизнь советского народа, Дмитрий Шостакович, как и многие его земляки, стал работать на нужды фронта. Он рыл окопы, дежурил по ночам во время воздушных тревог, делал аранжировки для концертных бригад, отправляющихся на фронт. Но, как всегда, у этого музыканта - мыслителя  в голове созревал крупный симфонический замысел. Он начал писать Седьмую симфонию. Летом 1941 года была закончена первая часть. Вторая и третья части писались в блокадном Ленинграде.

Когда симфония была закончена, с партитуры была снята фотокопия и на военном самолёте отправлена круговым путём через Африку в С Ш А, где её исполнили лучшие дирижёры мира. Услышав эту симфонию, американский критик написал: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать  музыку, подобную этой…»

Самое главное исполнение состоялось в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года.

Д. Д. Шостакович говорил: «Свою Седьмую Ленинградскую симфонию я писал быстро, … словно на едином дыхании…я не мог её не писать».

Шостакович закончил Симфонию №7 в Куйбышеве, куда был эвакуирован. Здесь же впервые симфония и прозвучала 5 марта 1942 года, а 29 марта - в Москве. Симфония транслировалась на всю страну. Тогда и возникла идея исполнения её в Ленинграде.

 В оркестре Радиокомитета осталось 15 человек, а нужно было не менее 100. Как вы думаете, где взяли музыкантов для оркестра?

Д: Объявили по радио, на фронте, ходили по домам.

**У:** Давайте послушаем фрагмент из воспоминаний художественного руководителя радиовещания Якова Бабушкина.

**«**По радио было объявлено о регистрации оставшихся в живых музыкантов филармонии – их набралось всего 28 человек. Один приковылял в филармонию самостоятельно, других вели под руки. Флейтиста привезли на санках – у него не двигались ноги. Дирижер Элиасберг, шатающийся от слабости, обходил госпитали в поисках музыкантов. Разыскали и созвали всех бывших в городе музыкантов и ещё тех, кто играл в армейских и флотских фронтовых оркестрах под Ленинградом, хотя на передовой каждый человек был на вес золота. Восемьдесят измождённых людей смотрели друг на друга полными слёз глазами и гордились, что не только выжили в эту страшную блокадную зиму, но играли.   
Всего  15 минут длилась первая репетиция, на большее не хватало сил, но всем стало ясно -  оркестру быть.  Репетиции продолжались, не взирая ни на что…»

**У:** Ребята, какая воля, какой энтузиазм вели людей на этот мирный подвиг – голодных, измученных холодом, болезнями и призраком смерти, которая была всюду? Для чего нужно было исполнять Седьмую симфонию в таких неимоверно тяжёлых условиях?

**Д**: Для того, чтобы поднять дух народа на борьбу против терроризма, чтобы вся страна поднялась как один на борьбу.

**У:** Идею борьбы и торжества Человека по-разному раскрывают части симфонии. Но вначале давайте вспомним: что такое симфония?

**Д:** Симфония – это сочинение для симфонического оркестра, которое состоит из 4 частей**.**

**У:** В какой форме написаны части?

Д: В сонатной форме, в форме сонатного allegro.

**У:** Из скольких разделов состоит сонатная форма?

Д: Сонатная форма состоит из 3 разделов: экспозиции, разработки, репризы, которые обрамляются вступлением и кодой.

**У:** На чём основана сонатная форма? Назовите основные темы?

Д: Сонатная форма основана на контрасте основных тем экспозиции - главной и побочной.

**У:** Мы остановимся на **первой части**, которая рисует непосредственное столкновение двух сил: мира созидания и разрушения, Человека и варвара, добра и зла.

Давайте прослушаем тему главной партии и побочной. Во время слушания я вам предлагаю подумать над вопросом: какие образы рисую т главная партия и побочная?

**Слушание музыки (экспозиция 1 части - главная партия и побочная)** 

**У:**Какой образ рисует главная партия? Каков её характер?   
**Д**:Главная партия показывает **мирную жизнь** нашего народа. Музыка широкая, героическая, мужественная, маршеобразная, энергичная, величественная, звучит у струнных, рисует **образ героического народа.**  
**У**: Какая по характеру побочная партия?   
  
Д: Мелодия лирическая, светлая, нежная, певучая, плавная, спокойная, её исполняют скрипки. Это **затишье на рассвете**.   
**У:** Дальше в 1 части идёт знаменитая музыкальная тема симфонии, эпизод вместо разработки. Давайте её послушаем на фортепиано.

(Учитель исполняет тему нашествия на фортепиано )

**У:** А теперь давайте послушаем эту тему в исполнении симфонического оркестра и ответим на вопросы: что изображает музыка? Каков её характер?

Слушание эпизода фашистского нашествия

Советская поэтесса Анна Ахматова, как и Д. Д. Шостакович, жила в военные годы в Ленинграде, свое ощущение войны Анна Ахматова дает через восприятие звука- не привычного и знакомого звука громового раската, по-своему веселого, влажного звука жизни, а смертоносного, равнодушного, сухого, «как пекло», и это своё мировосприятие она передает в стихотворении 1941 года «Первый дальнобойный в Ленинграде».

(Чтение стихотворения А. Ахматовой учениками).

И в пестрой суете людской

Все изменилось вдруг.

Но это был не городской,

Да и не сельский звук.

Не грома дальнего раскат

Он, правда, был похож, как брат,

Но в громе влажность есть

Высоких свежих облаков

И вожделение лугов-

Веселых ливней весть.

А этот был, как пекло, сух,

И не хотел смятенный слух

Поверить - по тому,

Как расширялся он и рос,

Как равнодушно гибель нес ребенку моему.

Как и у А. Ахматовой, в музыке «эпизода нашествия» целью образного развития является показ именно расширения, непомерного разрастания этой сущности, которую можно уподобить  жуткому образу «машины смерти». Лязг, визг, скрежет охватывают все пространство звучания, рисуя образ врага огромной силы и мощности, которому может противостоять только поистине всенародное единение.

**Д**: Музыка изображает надвигающуюся вражескую лавину. Я думаю, что это тема **фашистского нашествия,**которая повторяется много раз под несмолкающий бой малого барабана, но в изменённом виде.

**У:** Сколько образов мы услышали в теме нашествия?

Д: Один.

**У:** Какой образ?

Д: Образ войны, образ развивающегося нашествия диких варварских сил.

**У:** В какой форме написана эта тема?

Д: Можно сказать, что она написана в форме вариаций. Начинается музыка откуда-то издалека, очень тихо, как-то несерьёзно. Но с каждой вариацией громкость нарастает, и мы чувствуем, как тёмная разрушительная сила надвигается на нас. Появляются новые музыкальные инструменты. Постоянными остаются барабан, мелодия, ритм. Тема и 11 вариаций. Последующие вариации звучит у разных инструментов, меняются регистры, динамика, гармония. В последних двух вариациях музыка достигает наибольшей силы звучности.

**У:** Какие инструменты преобладают?

**Д**: Духовые медные и ударные.

**У:** Как же развиваются события дальше? Давайте послушаем следующий фрагмент первой части симфонии.   
  
**Слушание музыки (финал первой части симфонии – тема сопротивления советских войск)**    
  
**У:** Что происходит в музыке?

**Д**: Внезапно появляется тема советских войск, как противодействие немцам. В музыке слышится борьба между ними. Это - **тема сопротивления советских войск.**

**У:** Идёт война, гибнут люди. Далее музыка в симфонии изменяется, становится скорбной. Звучит реквием по павшим, но непобеждённым героям. Но финал Седьмой симфонии - победный!

Может быть, поэт Лев Болеславский был прав, написав в поэме «Шостакович» такие строки:

Ах, Дмитрий Дмитрич! На дворе война,  
Простите, милый, но кому, дружище,  
Сегодня ваша музыка нужна?  
Солируют фугасы. Пули свищут,  
Кромешный ад. Селения горят.  
Прёт супостат. Не до гармоний вечных.  
Когда, мой милый, пушки говорят,   
Смолкают музы. С музыкой, конечно.

Смолкают? Нет уж! Нет!  
Молчать, нельзя!-

Оборотясь, отрезал. За очками,  
Казалось, полыхнули не глаза,  
А из души прорвавшееся пламя.

**У:** Почему Шостакович отвечает “Нет! Молчать нельзя!”. О чём он говорит?  
  
Д:Каждый творческий человек откликается на происходящие события через свои произведения. Композитор же передаёт свои мысли и чувства, своё отношение к происходящему через музыку. Пример - «Революционный этюд» Ф. Шопена.

На мой взгляд, это была замечательная идея - показать врагам, что город живёт и борется, что жители Ленинграда не пали духом, а надеются на победу.   
  
**У:** А какое бы вы дали название симфонии?   
  
Д:Можно дать название «Симфония Победы», «Симфония мужества», «Посвящение Ленинграду», «Блокадный Ленинград».

**У:** Все вы были почти правы, Шостакович назвал Симфонию №7 «Ленинградская». А на титульном листе партитуры Дмитрий Шостакович написал: **«Нашей победе над фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему любимому городу Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию».**

**У:** Скажите, а слушают ли симфонию в наши дни, ведь война давно закончилась? Актуальна ли эта музыка сегодня?   
  
**Д**:Я думаю, что симфония сегодня звучит в филармонии, в консерватории, по телевидению. Это напоминание о великой войне, о стойкости советского народа. Её слушают еще и потому, что это просто красивая , хорошо написанная музыка.

**У:**Много раз звучала Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича в концертных залах, по радио, телевидению. Исполнялась она и под открытом небом в Южной Осетии в Цхинвале в августе 2008 года, когда на площади собралось около четырех тысяч человек. Концерт-реквием был посвящён жертвам конфликта между Южной Осетией и Грузией. Музыка исполнялась оркестром под руководством Валерия Гергиева, осетинца по национальности.

**У:** Ребята, а какие чувства возникли у вас после знакомства с «Ленинградской» симфонией?  
  
Д: Мне понравилось это произведение своей военной тематикой. Автор симфонии хотел сказать, что даже во время войны искусству уделялось немало внимания, времени и сил. Шостакович написал симфонию и посвятил её Ленинграду, чтобы поддержать жителей города и разбудить в них чувство патриотизма. Симфония сыграла огромную роль в поднятии воинского духа во время Второй мировой войны.  Музыка приблизила и день освобождения Ленинграда, и день Победы. Музыка – тоже оружие, она может разить врага.   
  
**У:**Предлагаю вам поработать в парах, выразить своё отношение к Седьмой симфонии Шостаковича в синквейне.

Д:Шостакович. Симфония №7»

серьёзная, героическая

рассказывает, тревожит, волнует

рисует картину блокады города

Ленинградская

У: А сейчас я вам предлагаю немного отдохнуть и провести физминутку под музыку.

**Физминутка (**

**У:** А сколько песен посвящается военным событиям в наше время? Как вы думаете, какая песня из нашего репертуара созвучна с темой сегодняшнего урока?

Д:Теме нашего урока созвучна современная песня Александра Розенбаума «На дороге жизни»

**У:**  Давайте исполним эту песню.

**Исполнение песни.**

**Рефлексия.**   
**У:** Ребята, я предлагаю вам выразить своё отношение к сегодняшнему уроку и оценить свою работу, заполнив цветную табличку. В первой колонке вы оцениваете, как прошёл урок (интересно, скучно, безразлично), во второй колонке - свою работу на уроке, а в третьей колонке - итог урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Урок | Я на уроке | Итог |
| * Интересно * Скучно * Безразлично | * Работал * Помогал другим * Отдыхал | * Понял материал * Узнал больше, чем знал * Не понял материал |

**Домашнее задание:** Дома прошу вас проиллюстрировать музыку «Эпизода нашествия» либо «Тему сопротивления» для выставки к Дню Великой Победы.

**Выставление оценок.** Благодарю всех за работу на уроке. Вы сегодня большие молодцы!