

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования
Региональный Центр по работе с одарёнными детьми
Лаборатория социально-гуманитарных дисциплин

Левицкая Вероника Викторовна,
МАОУ «Аромашевская СОШ им. Героя Советского Союза В.Д. Кармацкого»,
учитель музыки, ИЗО, МХК

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

Учебно-тематический план
для обучающихся 5 - 8 классов
форма обучения – сетевая

с. Аромашево

2022 г.

Пояснительная записка

Левицкая В.В. Культурное наследие и традиции народов России. Учебно-методический план для обучающихся 5 – 9 классов. Форма обучения – сетевая. Тюменская обл., с. Аромашево, 2021.

Цель предлагаемого курса – формирование у учащихся представлений о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественных культур народов России как части отечественной и мировой художественной культуры.

Предназначение программы. Данная программа имеет широкий круг “адресатов”. Она может быть использована:

в общеобразовательных школах с углубленным изучением культурологических дисциплин;

в школах с этнокультурным компонентом;

в общеобразовательных школах, где предмет “художественная культура народов России” введен в региональный или школьный компонент учебного плана, либо преподается как факультатив;

в общеобразовательных школах, где с пятого класса преподается курс “Мировая художественная культура” (как программа одного из разделов данного курса).

Программа разработана с учетом той части Государственного стандарта общего образования по предметной области “Мировая художественная культура”, которая касается сохранения и развития самобытных традиций народов мира как общечеловеческого достояния.

Актуальность предлагаемого курса определяется прежде всего тем, что в современной России происходит рост национального самосознания разных народов, повышается их интерес к своим культурным традициям, развивается культурное многообразие. Однако, на этом фоне порой обостряются межнациональные противоречия, проявляются тенденции к распаду целостного культурного пространства России. В этой ситуации особое значение приобретает этнокультурное образование, в процессе которого не только распространяются знания об обычаях, традициях, культуре разных народов России, но и формируется уважительное отношение к ним, установки на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

В современном вариативном образовательном пространстве России все чаще появляются предметы, обеспечивающие изучение школьниками традиций народной художественной культуры, широко развивается сеть школ с углубленным изучением этнокультурных дисциплин. В 1996 г. вышло Постановление Правительства Москвы “Об открытии школ с этнокультурным компонентом”, послужившее важным стимулом для разработки и внедрения в таких школах разнообразных дисциплин этнокультурного цикла.

Эти тенденции нашли отражение в “Национальной доктрине развития образования” (2000г.). В этом документе подчеркивается значимость приобщения учащихся к культурно-историческим и национально-культурным традициям России как основы формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.

Вытекающие из Доктрины задачи национально-культурного образования имеют особую значимость не только в контексте современной российской государственной образовательной и культурной политики, но и в мировом масштабе. Десять лет назад Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (Париж, 1989г.), была принята “Рекомендация о сохранении фольклора”, которая стала важнейшим международным нормативным актом, раскрывающим сущность фольклора (или традиционной художественной культуры) как неотъемлемой части общего наследия человечества, его социальное, экономическое, культурное и политическое значение в современном мире, а также определяющую роль в сближении различных народов и социальных групп, в утверждении их культурной самобытности. Особая значимость этого документа состоит в том, что в нем представлена целостная система конкретных мер, которые должны принять государства-члены для более эффективного выявления, хранения и распространения традиционной народной культуры. Подчеркивается, что “правительствам следовало бы играть решающую роль в сохранении фольклора и действовать как можно быстрее”, принимать в законодательном или ином порядке меры, которые могут потребоваться в соответствии с конституционной практикой каждого из них. Значимость этой “Рекомендации” в настоящее время,

через десять лет после ее принятия, еще больше возрастает в связи с происходящими в России и других странах сложными общественно-политическими и социально-экономическими изменениями. Это было отмечено и на Региональном семинаре стран Восточной Европы и Азии, прошедшем в 1999 году в Великом Новгороде под эгидой ЮНЕСКО. Важнейшим итогом данного семинара стала рекомендация о необходимости широкого развития этнокультурного образования и его государственной поддержке, а также решение о создании при ЮНЕСКО Международного экспертного совета «Традиционная культура и образование». Ведь именно этнокультурное образование может и должно стать в современном мире главным каналом распространения традиционных культур, трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство воплощенных в них высших духовно-нравственных ценностей и идеалов.

Для России эта задача как никогда актуальна. Изучение многовекового культурного наследия русского и других народов России важно в наши дни не только само по себе, но и как фактор преодоления острейших проблем духовной жизни российского общества. Древние памятники народного деревянного зодчества, изделия мастеров народных художественных промыслов и ремесел, устное народное творчество, народная музыка и танцы несут в себе свет добра, милосердия, народной мудрости.

В течение многих веков в произведениях народного творчества, в народных праздниках, обычаях и обрядах отражались любовь народа к своей родной земле, природе и родному очагу, архетипические образы-идеалы матери, героя и красавицы, а также наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме. Издревле эти этнические стереотипы обеспечивали не только выживание народа, но и сохранение его духовного и физического здоровья, гармонизировали взаимодействие человека с природой и с другими людьми. Для нас важно и то, что в произведениях народного творчества воплотились национальные образы мира, культурно-историческая психология российского сознания или, по Н.А.Бердяеву, «душа России».

Сегодня, как никогда прежде, необходимо распространять в обществе и утверждать средствами традиционной народной художественной культуры значимость таких исконных добродетелей, как приоритет духовных ценностей над материальными, милосердие, сострадание, доброта, честность, трудолюбие, дружелюбие и гостеприимство, уважение к традициям разных народов, проживающих в России и других странах мира.

Эти духовно-нравственные основы народной жизни составляют ядро культурного наследия и живой культуры каждого народа и народности в нашей многонациональной стране. Способствовать восстановлению в современной России механизмы передачи с помощью народной художественной культуры этих традиций от поколения к поколению – вот в чем мы видим главную перспективу и предназначение предлагаемого курса.

Обогащение содержания общего гуманитарного образования на основе национально-культурных традиций разных народов России, народного художественного творчества может стать важным фактором профилактики межэтнических конфликтов и преодоления реальных проблем духовно-нравственного воспитания детей и подростков.

В последние годы в нашей стране разработаны отдельные программы и учебные пособия, в которых в той или иной мере освящаются национально-культурные традиции народов России. Однако, специальная программа соответствующего предмета до настоящего времени не была разработана.

Структура программы. Логика учебного предмета выстраивалась следующим образом: от этнографического подхода к изучению народной художественной культуры, предполагающего описание тех или иных явлений быта и культуры народов по сферам их проявления (например, материальная культура (жилище, одежда, утварь, орудия труда, и т.д.), праздники, семейно-бытовые традиции, и т.д.), к художественно – культурологическому, а от него – к этнокультурному.

Содержание программы позволяет сформировать у учащихся обобщенные представления о многообразии и взаимосвязи культурно-исторических и национально-культурных традиций народов России, а также о наиболее существенных их особенностях. Данный раздел призван вызвать у учащихся интерес к традиционной художественной культуре народов России, помочь им понять, насколько важно в современных условиях сохранять и беречь традиционную культуру каждого из наших народов, уважительно относиться к их обычаям, обрядам, вере, особенностям традиционного уклада жизни.

УТП программы предусматривает знакомство учащихся с различными жанрами народного художественного творчества, представленными в синкретичных формах традиционной празднично-обрядовой культуры;

позволяет раскрыть особенности семейно-бытовых традиций разных народов России, показать важную роль народного творчества в быту разных народов. Специальное внимание в этом разделе уделяется народному зодчеству, народной одежде, национальным играм, а также семейно-бытовым обрядам, традиционным формам свадебного действия;

предполагает формирование у учащихся представлений о национальном своеобразии различных видов народного художественного творчества (словесного, музыкального, декоративно-прикладного и др.);

на основе изученных ранее материалов у учащихся формируются представления о важнейших духовно-нравственных ценностях и идеалах, объединяющих художественные культуры народов России и являющихся основой для понимания смыслов и значений произведений искусства, созданных в контексте разных национально-культурных традиций. На материале народного творчества, а также произведений, созданных известными российскими художниками, поэтами, композиторами, кинорежиссерами и др. раскрываются глубинные взаимосвязи художественно-образного языка и выразительных средств в искусстве разных народов России.

Отбор программного содержания осуществлялся исходя из того, что в рамках одного школьного предмета практически невозможно в полной мере раскрыть все многообразие национальных художественных традиций народов России. Поэтому в программе, с одной стороны, рассматриваются общероссийские традиции художественной культуры, объединяющие разные народы нашей страны и являющиеся основой сохранения целостности современного культурного пространства России, а с другой - на материале русской культуры представлены общие подходы (“методологический ключ”) к анализу художественно-эстетического своеобразия и форм бытования художественной культуры любого из народов России.

Наряду с изучением художественной культуры русского народа, составляющего с древних времен основную часть населения России, школьникам предлагается познакомиться с отдельными, наиболее яркими и характерными примерами самобытности художественных культур других народов нашей страны. При этом имеется в виду, что в большинстве регионов и в каждой из республик, входящих в состав России, в настоящее время созданы региональные программы и учебные пособия по культуре проживающих там народов (марийцев, чувашей, татар, эвенков и т.д.), на основе которых учителя смогут дополнить и конкретизировать содержание учебного процесса по предмету “Культурное наследие и традиции народов России”.

Содержание данного предмета отбиралось с учетом программного содержания базовых учебных дисциплин и возможностей его интеграции (но не дублирования) с предметной областью “Искусство”, а также с литературой, историей и географией. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания в области изобразительного искусства, музыки и других предметов, курс “Художественная культура народов России” позволяет сформировать у детей и подростков системное целостное представление об общем и особенном в художественных культурах народов России, понять связь этих культур с национальными образами мира, национальным характером, традиционными духовно-нравственными ценностями и идеалами, различными формами народной жизни. Тем самым данный курс будет способствовать более глубокому пониманию школьниками необходимости изучать, сохранять и развивать традиции разных народов России, уважительно относиться к их культурному наследию и “живым” традициям. Именно эти воспитательные задачи в современных условиях обострения межнациональных отношений стали особенно актуальными.

Методы преподавания рекомендуется отбирать с учетом важной роли в изучении данного курса наглядно-иллюстративных материалов и современных информационных технологий. Ведущая роль в преподавании данного курса отводится активным методам обучения, педагогическому сотворчеству учителей, учащихся и родителей, взаимодействию с учреждениями и учебными заведениями культуры, с народными мастерами, а также самостоятельной поисковой работе школьников. В процессе изучения курса учащимся должна быть предоставлена возможность разрабатывать и участвовать в реализации различных творческих проектов (в создании школьных музеев народной художественной культуры, организации праздников народного календаря, конкурсов народного творчества, выставок народного искусства, фольклорных экспедиций и т.д.). Так, в пятом классе часы, отведенные для изучения данного курса могут быть частично использованы для подготовки в школе праздников народного календаря (зимних святок, масленицы, троицы и др.). В шестом классе может быть организован клуб народной

игры, поставлен небольшой этнографический спектакль “Играем свадьбу”, организован конкурс на лучший народный костюм и т.д. В седьмом классе, взаимодействуя с учителями музыки, изобразительного искусства и литературы, можно за счет учебных часов подготовить и провести конкурс на лучшее исполнение народной песни, поставить отрывок из спектакля кукольного театра Петрушки, организовать клуб любителей народного танца, и т.д. В восьмом классе предлагается активизировать самостоятельную творческую деятельность учащихся, используя такие формы самостоятельной работы, как рефераты, доклады, фотовыставки, любительские видеофильмы и т.д.

Интеграция урочных и внеурочных форм изучения художественной культуры народов России является важным условием эффективности преподавания. Желательно дополнить уроки различными формами организации культурно-досуговой деятельности учащихся, в том числе – посещением музеев народного искусства, мастерских народных мастеров, концертов фольклорных коллективов, этнографических музеев и заповедников, праздников народного календаря, и т.д.

Преподавание курса “Культурное наследие и традиции народов России” может осуществляться во взаимосвязи с различными формами дополнительного образования, которые в настоящее время развиваются как на базе школ, так и в центрах детского и юношеского творчества. Это детские этнографические театры, фольклорные ансамбли, студии народного декоративно-прикладного творчества и т.д.

Информационное обеспечение реализации программы. В связи с тем, что в настоящее время практически отсутствуют учебные и учебно-методические пособия для школьников по художественной культуре народов России, к каждой теме программы предлагается список литературы для учителя. Большой объем рекомендуемых учителям литературных источников по многим темам дает возможность каждому педагогу выбрать те из них, которые имеются в его распоряжении. В качестве информационных источников на уроках рекомендуется широко использовать материалы журналов “Народное творчество”, “Живая старина”, видеофильмы, записи фольклора, репродукции и другие наглядные материалы.

Учебно-методический план составлен в соответствии с требованиями Федерального агентства по образованию к уровню подготовки обучающихся средних общеобразовательных школ и содержанию Федерального компонента стандарта основного и среднего (полного) общего образования по искусству (музыка, ИЗО, МХК) на базовом уровне и представляет собой углубление основного курса искусства в 5-8 классах.

Обязательный минимум содержания образования по искусству определяет, что ученик средней школы должен понимать культуру и искусство национальное и профессиональное как достояние, уметь анализировать произведение различных видов искусств структурно и содержательно, выявлять язык, средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Из сказанного следует, что введение курса «Культурное наследие и традиции народов России» актуально и отвечает современным требованиям, предъявляемым к уровню подготовленности учащихся.

Искусство и его художественно-выразительная функция совмещаются в художественных произведениях. Такое сближение, единение широко раскрывает для учащихся дверь в идейно-образное содержание произведения различных видов искусств, в творческую лабораторию композитора, художника, исполнителя, дает возможность проникновения в глубины народных, национальных традиций. Именно такое сближение возможно при комплексном анализе художественного произведения, который всегда предполагает синтез единиц разных уровней языка и выразительных средств.

Изучение культурного наследия народов России, их традиций рассматривается и как способ воспитания культуры восприятия и понимания произведений культуры и искусства профессиональных деятелей.

Цели и задачи курса

Основная цель курса - формирование высокой мотивации учащихся и их интереса к искусству, народной культуре, формирование навыков анализа произведений на основе знаний по теории музыки, изобразительного искусства, фольклора.

Задачи курса:

- развить навыки работы с произведениями художественной культуры;

- научить видеть эстетические возможности основных языков и выразительных средств различных видов искусства;
- обеспечить практическое использование знаний и умений в самостоятельной работе по анализу художественного произведения;
- способствовать развитию речи и мышления на межпредметной основе.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса

- **знать/понимать**
образную природу произведения искусства;
основные культурологические явления и понятия;
- **уметь**
действовать научными способами при анализе художественного произведения;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

Содержание тем учебных занятий

Тема 1. Культурное наследие и традиции народов России. Введение в тему: Представители различных национальностей Аромашевского района

Тема 2. Количественный и качественный состав народов, населяющих Аромашевский район

Тема 3. География расселения, природные факторы.

Тема 4. Изучение национальных культур, традиций (устное, песенное, декоративно-прикладное, танцевальное творчество).

Тема 5. Изучение народных промыслов.

Тема 6. Влияние современных тенденций в культуре и искусстве на национальную самобытность.

Тема 7. Составление общего сценарного плана «Традиции народов Аромашевского района».

Тема 8. Оформление общего проекта.

Тема 9. Культурное наследие и традиции народов России. Культура и искусство Тюменской области. Традиции народные и национальные.

Тема 10. Декоративно-прикладное творчество народов Тюменской области (по административным зонам). Национальные традиции. Их развитие в современном искусстве.

Тема 11. Изобразительное искусство народов Тюменской области, г. Тюмени. Национальные традиции, их проявление в произведениях местных и профессиональных художников (живопись, графика, скульптура).

Тема 12. Музыкальное искусство народов Тюменской области, г. Тюмени. Народные, фольклорные, профессиональные коллективы, исполнители вокалисты, инструменталисты. Самодельные и профессиональные композиторы.

Тема 13. Праздничный календарь. Понятие "праздник". Праздник и смеховая культура народа. Дионисии в Древней Греции и другие праздники, известные в истории античного мира.

Понятие "календарный праздник". Древние календари на Руси: древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные календари, Юлианский и Григорианский календари, "Живот" как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.

Связь календарных народных праздников в Древней Руси с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с народной верой.

История изучения календарных праздников и обрядов. Античные философы и историки о взаимосвязи обрядов и обычаев разных народов (Геродот), об их зависимости от природы (Гиппократ, Аристотель, Посидоний). Упоминания о самобытных народных праздниках, обрядах и обычаях в летописях. Информация о народных календарных праздниках в книгах И. М. Снегирева, А. В. Терещенко, М. М. Громыко и в других русских ученых.

Аграрные культы - совокупность обрядов, жертвоприношений, заклинаний с целью стимулирования плодородия земли Традиционный народный календарный праздник как сочетание магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т. д. Взаимосвязь различных видов художественной деятельности в традиционных народных календарных праздниках.

Примеры наиболее самобытных праздников: праздники, связанные с промысловым культом (праздник, посвященный охоте на моржей, праздник кита у эскимосов. Медвежий праздник у тувинцев, связанный с промысловым культом. Курбан-байрам (мусульманский праздник у татар).

Тема 14. Древние мифы и праздники. Древний культ природных явлений и стихий как основа народных календарных праздников.

Понятия “миф” и “мифология”. Отражение в мифах картин мира древних народов. Олицетворение в мифах сил природы. Мифы древних славян о сотворении и устройстве мира, о Роде и роженицах, о Дажьбоге, Перуне, Велесе, Мокоши, Яриле и других богах. Мифы о духах (берегинях), охраняющих леса, реки, озера, домашний очаг, овин, баню и т.д. Велесова книга.

Общность древних представлений разных народов о строении Вселенной и о богах, правящих миром Сравнение древнеславянских мифологических образов с мифологическими персонажами у других народов России (например, вера в Инмар – бога неба, Калдысин – бога земли, Куазь – бога погоды, в Мать солнца, Мать грома, Мать небесной влаги (у удмуртов).

Мифологические образы, темы и сюжеты в произведениях народного творчества (декоративно-прикладного творчества, устного народного творчества и т.д.), а также классического искусства (А.С. Пушкин. Вступление к поэме “Руслан и Людмила”, А.Лядов “Кикимора” и “Леший”, Н.А. Римский-Корсаков “Снегурочка” и др.).

Тема 15. Зимние праздники. Зимние святки. Период празднования: от Рождества до Крещения. Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Древний культ солнечных божеств (Коляды и др.). Библейские предания о Рождестве и Крещении Христа, иконы и канонические церковные песнопения этих праздников.

Элементы театрализации языческих мифов и библейских сюжетов в праздновании народом зимних святок. Новогодняя обрядность в зимних святках.

Художественные элементы зимних святок:

а) музыкальные элементы праздника - народные календарные песни (колядки, авсени, таусени, виноградья, щедровки, подблюдные песни); рождественские церковные песнопения, духовные стихи;

б) танцевальные элементы праздника - святковские хороводы, круговые пляски и др.;

в) изобразительные элементы праздника - изготовление "вифлеемских звезд", вертепов, масок ("личин") ряженных, чучел и пугал; художественное оформление рождественских поздравительных посланий и подарков, изготовление елочных украшений и т. д.;

г) театральные-игровые элементы праздника - театрализованные шествия колядовщиков и ряженных, представления народных драм.

Связь художественных элементов праздника с обрядово-магическими, ритуальными и развлекательными: традиции и современность.

Образы зимних святок в русском классическом искусстве (в повести Н.В.Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки", во "Временах года" П.И. Чайковского ("Декабрь. Святки"), в операх П.И.Чайковского "Черевички" и Н.А.Римского-Корсакова "Ночь перед Рождеством", в картине К.П. Брюллова "Гадающая Светлана" и др.

Зимние праздники других народов России, региональные традиции народных зимних календарных праздников (например, Толсур (праздник, отмечаемый удмуртами в дни зимнего солнцестояния), Вожо- – обряд проводов злых духов на этом празднике, Медвежий праздник у ханты и манси, связанный с зимним солнцеворотом и весенним солнцестоянием).

Тема 16. Весенние праздники. Масленица – старинный праздник проводов зимы и встречи весны. Период празднования: последняя неделя перед Великим Постом. Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Масленица как персонаж праздника. Традиционные названия каждого из дней масленичной недели: встреча (понедельник), заигрыш (вторник), лакомка

(среда), разгул (четверг), тещины вечера (пятница), золовкины посиделки (суббота), проводы (или прощенное воскресенье).

Художественные элементы празднования масленицы:

- а) музыкальные элементы праздника - масленичные, горочные и въюнишные песни;
- б) танцевальные элементы праздника - хороводы (в отдельных местностях России);
- в) изобразительные элементы праздника - изготовление чучел Масленицы, костюмов и "личин" ряженных и т.д.;
- г) театральные элементы праздника: масленичные комедии, шествия и "заигрыши" ряженных.

Особенности празднования различных дней масленичной недели. Элементы театрализации в обрядах встречи и проводов масленицы. Трансформация архаичных традиций праздника в современных условиях.

Отражение праздника масленицы в русском классическом искусстве (в опере Н.А. Римского - Корсакова "Снегурочка", в балете И.Ф. Стравинского "Петрушка", в картинах Б.М. Кустодиева "Масленица" и В.И. Сурикова "Взятие снежного городка" и др.).

Пасха. Определение даты этого подвижного праздника; его ветхозаветный и новозаветный смыслы. Библейское сказание о воскресении Христа. Икона праздника, пасхальные церковные песнопения и колокольные звоны. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Пасхальные яйца - крашенки и писанки. Великодневные народные песни с инструментальным сопровождением, "волошебные" песни, устройство зрелищ (балаганов).

Отражение праздника Пасхи в русском классическом искусстве (в повести И.Шмелева "Лето Господне", в увертюре С.В. Рахманинова "Светлый праздник" и др.).

Весенние календарные праздники у разных народов России (например, Ураза гаеде – мусульманский праздник, посвященный окончанию 30-дневного поста; весенне-летний кумысный праздник (у якутов); веселые праздники вскрытия льда на реке и в честь первых проталинок (у удмуртов), сабантуй (праздник плуга у татар, башкир), день первой борозды (оцбай) у адыгов, обряд вывоза в поле плуга перед началом весенних полевых работ (у агулов – Дагестан), праздник Доение кобылиц (весной у алтайцев), весенний праздник рогов (кильвей) у коряков, весенний праздник спуска байдары у приморских охотников, проводы льда у коми), праздник цветов (у лезгин).

Тема 17. Летние и осенние праздники. Троица. Определение даты празднования. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Библейское сказание о сошествии Святого Духа на апостолов. Икона праздника (А.Рублев "Троица"), троицкие церковные песнопения.

Троицкие народные гуляния. Художественные элементы в обрядах встречи и проводов березки, завивания березок, кумления и раскумления, в девичьих гаданиях, в играх:

- а) музыкальные элементы праздника - троицкие народные песни, наигрыши на рожках, кугиклах и других народных инструментах;
- б) изобразительные элементы праздника - изготовление костюмов березки, колоска, ряженных, соломенной куклы;
- в) танцевальные элементы праздника - девичьи и смешанные хороводы вокруг березок, уличные хороводы-шествия с березкой, театрализованные игры "Березка", "Колосок" и др.

Русальная неделя в троицком праздничном цикле, ее художественные элементы (песни, хороводные игры в русалку, жениха и невесту и др., игры-сценки при праздничном обходе домов, игры-хороводы в день проводов русалок). Театрализованный обряд похорон Костромы (Лады, Ярилы).

Образы праздника Троицы в русском классическом искусстве.

Иван Купала. Период празднования. Мифологический образ Купалы. Языческий и христианский смыслы праздника. Древние обычаи и обряды праздника, художественные элементы праздника (народные купальские песни и др.)

Отражение праздника в русском классическом искусстве (например, в опере Н.А. Римского - Корсакова "Снегурочка").

Осенние праздники. Празднование окончания сельскохозяйственных работ. Старинный праздник рожениц. Праздник Рождества Богородицы, Покров и другие религиозные праздники. Осенины, капустки.

Летние и осенние календарные праздники у народов Севера, Повольжья, Сибири, Кавказа и других регионов (например, летние магические обряды вызывания дождя (у удмуртов и др.), летний праздник кряшен (у татар), осенний праздник оленеводов (у коряков), осенний праздник нерпы – хололо (у приморских охотников), катание войлока (осенью у алтайцев), дайлаганы (весенние, летние и осенние)

у бурятов, осенние праздники очищения в честь духа-хозяина моря Митг (у ительменов), каша серпа – праздник урожая (у коми).

Тема 18. Жизнь человека в фольклоре. Понятие “фольклор”. Основные особенности древнего фольклора: синкретизм (неразрывная связь с праздниками, магическими обрядами и ритуалами, бытом, трудом и другими сферами жизни людей), изустность, вариативность, коллективное авторство. Крестьянский и городской фольклор.

Роль фольклора в передаче от поколения к поколению народной мудрости, духовно-нравственных ценностей и норм поведения. Неразрывная связь фольклора со всеми основными событиями и этапами жизни крестьянской семьи - родинами, крестинами, свадьбой, похоронами.

Старинная русская свадьба как театрализованное действо. Древний обычай "играть свадьбу". Традиционный "сценарий" русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения.

Свадебные песни - величальные, шуточно - корильные, метафорически-описательные. Свадебные причитания и рифмованные “наговоры”.

Особенности основных элементов свадебного обряда у народов, проживающих в разных регионах России (например, свадебные башкирские причитания - сенляу, и величания –теляк).

Особенности свадебной одежды и атрибутики у разных народов России. Обряд перехода невесты в дом жениха с закрытым лицом, в сопровождении подруг и музыкантов (адыги, агулы и др.). Тамада на свадьбе.

Распространенная ранее у некоторых народов форма брака – похищение невест. Обычай женить грудных детей, браки по сватовству (алтайцы). Калым в форме подарков и угощений (алтайцы и др.). Ритуал поклонения невесты луне и солнцу (у хакасов) Умыкание невест (у чеченцев и других народов).

Отраженные в художественном творчестве семейно-бытовые традиции разных народов (древний семейно-родовой культ, проявляющийся в почитании семейного очага (у тувинцев, удинов и др.), куначество (Сев. Кавказ), клятва побратимства, скреплявшаяся обменом оружия, традиции уважительного отношения к старшим, обычай гостеприимства, взаимопомощи, кровной мести у народов Кавказа. Обычай посвящать мальчика на крестинах в казаки

Фольклор в семейно-бытовой культуре русских бояр, купечества, дворян и других сословий. Фольклор в современной семейно-бытовой жизни сельских жителей и горожан.

Тема 19. Народное зодчество и художественное убранство жилища. Понятие “народное зодчество”. Виды традиционного жилища разных народов России (русская деревянная изба, каменные дома-крепости с башней у аварцев (Дагестан), юрты войлочные и деревянные (у алтайцев), войлочная юрта со сборным решетчатым каркасом(у башкир), юрта монгольского типа (подвижная) у бурят, чумы, покрытые шкурами оленей (у ненцев, эвенков), яранги (у эскимосов и других народов)

Интерьер крестьянского жилища и домов горожан. Традиционная архитектура культовых храмов: деревянных и белокаменных церквей, мечетей, буддистских храмов (дацанов).

Украшение и защита от “злых духов” традиционного жилища резьбой по дереву, орнаментом, фигурками птиц и животных. Символика природных стихий в убранстве жилища. Изготовление и украшение домашней утвари и мебели. Изделия из домотканого полотна. Вышитые изделия и кружева в традиционном домашнем быту. Изделия прикладного творчества из соломы, камня, металла, кости и других материалов в быту народов России.

Иконы и лубочные картинки в домах сельских и городских жителей.

Музеи народного деревянного зодчества под открытым небом (Кизи, Суздаль, Малые Карелы, Витославлицы, и другие).

Образы жилища народов России в произведениях искусства (картинах, декорациях спектаклей, в художественных фильмах и т.д.).

Тема 20. Искусство народного костюма. Традиционные костюмы народов России: основные особенности покроя и материалов, обусловленные природными условиями, климатом, ведущими видами трудовой деятельности, религиозными традициями и другими факторами. Севернорусский сарафанный комплекс и южнорусский паневный комплекс. Казачий народный костюм. меховые изделия у народов Севера. Основные особенности костюмов народов Поволжья, Сибири и других регионов.

Элементы одежды северокавказского типа (бешмет, черкеска, войлочная бурка, папах, башлык). Тюбетейка (у татар) и т.д.

Украшения – бусы, серебряные цепочки, браслеты. Нагрудные подвески, медальоны у женщин Северного Кавказа. Особенности ритуальной одежды из меха (танцевальной и погребальной) у народов Севера

Экспозиции народных костюмов в этнографических и краеведческих музеях, в музеях декоративно-прикладного искусства.

Образы народных костюмов в произведениях искусства (изобразительного, театрального). Народные костюмы в национальных ансамблях песни и танца, в фольклорных коллективах. Народные костюмы и современная мода.

Тема 21. Образы народных игр. Понятие “игра”. Роль игр в жизни человека. Народные игры, их основные виды. Связь старинных народных игр с древними игрищами, мистериями, обрядами и праздниками.

Образы народных игр: животные, птицы, растения, дети и взрослые, сказочные герои.

Народное художественное творчество и игра. Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Старинные детские народные игры народов России: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями.

Гулебные игры, имитировавшие военные баталии или казачью “вольницу”

Отражение народных игр в искусстве. Сцены народных игр в операх М.П.Мусоргского “Борис Годунов”, П.И.Чайковского “Пиковая дама”, в картине Сурикова “Взятие снежного городка” и в других произведениях искусства.

Тема 22. Устное народное творчество. Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей.

Основные виды и жанры устного народного творчества.

Произведения устного народного творчества, созданные детьми и для детей (потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши и т.д.)

Мифологические былички-рассказы о домовых, леших, водяных и т.д.

Сказки и сказители народов России, их основные темы, образы и сюжеты. Образы природы, национальных героев, дома, семьи в сказках народов России. Связь сказок с мифами народов России.

Нравоучительные основы народных сказок. Образы положительных и отрицательных героев, понятия о добре и зле, щедрости и жадности, смелости и трусости, хитрости и простодушии, и т.д.

Эпос народов России (например, башкирские кубаиры (былилны) и баиты (песни-сказы); бурятские эпические сказания (улигер); карельские руны; нартский эпос (у адыгов и др. народов); исторический эпос (предания о панах-предках, о древней чуди и др.), сказочный эпос (сарнад) и погребальные причитания (вайкад) (у вепсов); эпос “шарвели” у лезгин).

Творчество поэтов-ашугов (у лезгин). Рассказы предков (у якутов). Принятые у хакасов традиция сочинения оды о своей судьбе

Религиозные жанры устного народного творчества Духовные стихи, отражение в них особенностей народной веры, библейских образов, тем и сюжетов. Старинные традиции исполнения духовных стихов на Руси каликами переходными. Образы калик переходных в операх русских композиторов и других произведениях русского классического искусства. Духовный стих и народное музыкальное творчество (исполнение духовных стихов фольклорными музыкальными коллективами).

Духовный стих и русская классическая музыка (А. Лядов "Духовный стих" из цикла "Восемь русских народных песен"). Современные авторы и исполнители духовных стихов (иеромонах Роман, ансамбль "Сирин" и другие).

Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.

Тема 23. Народное песенное творчество. *Русское народное песенное творчество.* “Песня – душа народа” (М.И.Глинка). Важная роль песни в жизни каждого народа. Понятия об обрядовом и не обрядовом фольклоре. Основные виды и жанры народных песен.

Связь народного песенного творчества с природой.

Календарные обрядовые народные песни (колядки, масленичные, троюточные, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями людей на природу, связь с мифологией. Колядки и их разновидности - северно-русское “виноградье” и “овсень” или “таусень”, бытовавший в центре и в

восточных районах европейской России. Весенние песни (веснянки), сопровождавшиеся гуканьем, характерные для западных и юго-западных районов России.

.Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.).

Не обрядовое песенное творчество. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые, бурлацкие, ямщицкие, рекрутские народные песни. Шуточные песни и частушки. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народными сказителями.

Русское народное хоровое многоголосье. Взаимосвязь народного песенного творчества и русской православной церковной музыки .

Самобытные явления в песенном творчестве других народов России.

Народные певцы (джегуако) у адыгейцев. Горловое пение (тувинцы), пентатоника (татары, тувинцы и др.).

Лезгинские песни (у народов Кавказа).Такмак (песни-частушки) Казачьи песни и традиции хорового пения. Древнейшие эпические песни (руны), сопровождавшиеся игрой на струнном музыкальном инструменте кантеле. Сюжетные рассказы (ярабц), исполняемые как песни (у ненцев) Лирические песни-импровизации (хынбац) у ненцев. Песни-импровизации (йойки) у саамов.

Шаманские песни и заклинания, сопровождающиеся ударами колотушкой по бубну (у народов Севера, бурятов и др.). Монодии у хакасов и других народов. Якутское высокое торжественное пение, создающее эффект двухголосья, связанное с шаманством (у якутов и др.). Ритуальные песни охотников и пчеловодов (у удмуртов). Песни-импровизации – икэр (у эвенков).

Выдающиеся собиратели и исполнители народных песен. Сборники русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Народные песни в исполнении Ф.И. Шаляпина и других великих певцов. Старинные и современные народные хоры и фольклорные ансамбли в разных регионах России.

Профессиональные исполнители народной музыки у разных народов (гуслияры, скоморохи, ашуг, акын, кюйши, бахши, оленши и т.д.). Традиции индивидуального песнетворчества народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока, шаманские камлания, музыка празднеств народов Севера - игрищ Кита, Моржа, Медведя, Оленя и др.

Тема 24. Народная инструментальная музыка. Старинные русские народные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок, и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен, и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка, и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты.

Национальные музыкальные инструменты народов , проживающих в разных регионах России (варган, курай, кубыз-домбра, бубна различных типов, бревно-барабан, металлические колокольчики, трещотки , духовые инструменты из растений, перьев и костей птиц и зверей, “музыкальные луки”, карельские кантеле, и т.д.). Например, у адыгов: чагъяна (смычковый), чагур -тамур-пандур (струнный), лалу (вид свирели). зурна, бубен, барабан (у адыгов, чеченцев и др.).У башкир: курай (род свирели из стебля одноименного тростникового растения), домра, кумыз (или варган). У алтайцев: икили (струнный смычковый).У бурят: хуре (двухструнный смычковый). У ингушей: трехструнная скрипка с дугообразным смычком, традиция игры девушек на гармоники. У коряков, эвенков и др. – варган. У манси -струнные музыкальные инструменты в виде лодки и птицы. У марийцев- гусли (кюсле), волынка. У татар - гармонь-тальянка, курай (тип флейты), кубыз (губной варган) и др, У эвенков - охотничий лук, высушенное горлышко птички.

Характерные инструментальные наигрыши разных народов России.

Образы музыкантов с народными музыкальными инструментами в народном декоративно-прикладном творчестве (например, в глиняных и деревянных народных игрушках), в изобразительном искусстве (например, в картинах В.Васнецова "Царевна-Лягушка" и "Гуслияры", Е. Честнякова "Гусли слушают", "Наш фестиваль" и др.), в классической музыке (например, образ Баяна в опере М.И.Глинки "Руслан и Людмила", образ Садко в опере Н.А. Римского-Корсакова "Садко", образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и др.).

“Вепская рапсодия” Р.Пергамента, “Вепская сюита” Л. Вешкарева

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры народных инструментов. Ансамбль рожечников И. Кондратьева, ансамбль гуслияров О. Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов под руководством В.В. Андреева и другие.

Тема 25. Народное театральное творчество. Понятие "народный театр". Народный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения у разных народов России. Ряженные как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженные на зимних святках.

Народный театр и смеховая народная культура на Руси. Скоморошья "потехи" и "игрища" в XVII веке: "Барин и Афонька", "Самобойные кнуты", "Два мужика". Интермедии ("Дьячок и сыновья", "Голландский лекарь и добрый аптекарь" и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н.А. Римского - Корсакова "Снегурочка" и др.).

Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.

Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки. Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных "дедов". Медвежья потеха. Русский народный театр XVIII - XIX веков. Разновидности народных драм: "российские комедии XVIII в. ("Комедия о царе Максимилиане" и другие), драматические произведения героического характера ("Лодка", "Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храброе воине Анике", "Царь Ирод" и другие). Постановка народных драм, роль "заправила" в постановке народных драм.

Особенности подготовки и проведения в старину представлений народного театра. "Заправила" как народные режиссеры.

Инсценировки "Калевалы" (финны, проживающие в Карелии). Музыкально-драматическое искусство культового назначения: шаманские и буддийские ритуальные действия, мистерии у бурят.

Тема 26. Народное танцевальное творчество. Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.

Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадрили).

Танцы разных народов России : чукотские танцы медведя и оленя, лезгинка – танец народов Кавказа, импровизированные развлекательные танцы-пантомимы у чукчей, сопровождающиеся горловым пением и выкриками танцующих. Парный перепляс (ваче эктон) и фигурные танцы типа кадрили (у удмуртов). Танцы с элементами пантомимы ("Кукушка", "Вороной иноходец" у башкир. Народный лирический плавный парный танец исламей (адыгейцы). Танцы-хороводы (ехор) танцы-игры ("Якша", "Айсухай" и др.) у бурят. Частушечный игровой танец "Варить суп" (у вепсов).Парная лезгинка (у ингушей). Обрядовые танцы по случаю добычи медведя, тюленя и др. животных, подражание движением животных и птиц, имитация их голосов и повадок (ительмены, Камчатка)

Профессиональные ансамбли песни и танца народов России (ансамбль национального танца под руководством И. Моисеева, ансамбли песни и танца "Кантеле" (Карелия), "Утренняя заря" (республика Коми), первый профессиональный ительменский ансамбль "Эльвель", национальный ансамбль "Мэнго" (Камчатка, коряки), и другие. Махмуд Эсамбаев и другие известные исполнители национальных танцев.

Тема 27. Народное декоративно-прикладное творчество. Традиционные виды народного декоративно-прикладного творчества с использованием природных материалов (дерева, глины, камня, и т.д.). Изделия из кости, кожи и меха народов Севера, керамика Закавказья,

Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. *Резьба и роспись по дереву* (богородская и, хотьковская резьба, хохломская и городецкая росписи, и др.). Декоративные и сюжетные росписи северных прялок. Росписи по бересте и лубу на туесах, детских люльках, коробах и прочих бытовых предметах Миниатюрная живопись на лаковых изделиях из папье-маше (Федоскино, Палех)

Художественная керамика (гжельская и скопинская керамика, дымковская, каргопольская и филимоновская глиняная игрушка, керамика Закавказья). *Резьба по кости* (чукотский костерезный промысел и другие.). *Художественная обработка камня и ювелирное искусство* (в Дагестане и других республиках). Декоративная роспись по металлу, вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество и ковроделие разных народов России.

Художественная резьба по мамонтовой кости (у якутов). Тиснения по бересте, аппликации из меха, Резьба по моржовой кости и гравировка по моржовому клыку художественная обработка меха, кожи, птичьих шкур (алюторцы-амчатка)

Основные мотивы декоративно-прикладного творчества: спираль (бараний рог), “космические тела” у бурятов. Керамика у вепсов (декоративные фигурки животных, птиц, статуэтки). Изготовление войлочных ковров красных и оранжевый тонов с характерным орнаментом (оленьи рога, горные растения, астральные фигуры и др.) у ингушей. Обработка металла (чеканка и гравировка металлических частей седла, уздечки, ювелирных украшений и др.) у калмыков. Северная меховая мозаика. Антропоморфные деревянное или каменные изображения, олицетворявшие умерших предков (в жилище у ненцев). Прикладное орнаментальное искусство (у татар). Изображения духов-покровителей в виде медной бляхи у шамана (якуты).

Тема 28. Родная земля. Национальные образы природы в произведениях народного творчества, классического и современного искусства, созданных представителями разных народов России. Выражение в этих произведениях любви народа к родной земле, к природе, восхищение ее красотой.

Времена года. Поэзия и музыка русского леса, кавказских гор, снегов Севера, Тихого океана и т.д. Видовые фильмы, фотографии.

Сыны и дочери родной земли (известные народные мастера, музыканты, художники, поэты, писатели и другие деятели культуры – представители одного из народов России), их произведения, воспевающие красоту родной природы.

Тема 29. Тепло родного очага. Национальные образы традиционных жилищ и семьи в произведениях народного творчества, классического и современного искусства, созданных представителями разных народов России. Сельские и городские пейзажи, жанровые картины. Памятники архитектуры и народного зодчества. Поэтические и музыкальные образы родного дома. Темы семьи и родного очага в киноискусстве.

Воплощенные в искусстве идеалы семейной жизни у разных народов России.

Тема 30. Свет материнства. Национальные образы матери и темы материнства в произведениях народного художественного творчества, классического и современного искусства народов России. Иконы Богоматери и богородичные церковные песнопения.

Воплощение в художественных образах высших духовно-нравственных качеств матери.

Тема 31. Герои и красавицы. Национальные образы героев (богатырей и др.) и красавиц в устном народном творчестве, народных песнях, танцах, декоративно-прикладном творчестве народов России. Сравнительный анализ образов героического эпоса народов России (например, героические песни “О сражении с Надир-шахом” у адыгов, героическая пенья “Ачемез”, “Гора Азунда” и др (у балкарцев), “Урал-батыр” у башкир, “Джангар”, исполнявшийся народными сказителями – джангарчи, героические песни “сюдбабц” у ненцев, предания о чувашском богатыре Ульпе и др.).

Портреты и скульптурные изображения героев и красавиц -представителей разных народов России.

Воплощенные в искусстве идеалы красоты у народов России.

Тема 32. Душа народа — душа России. Образы представителей разных народов России в произведениях народного творчества, классического и современного искусства.

Качества народной души, народного характера, отраженные в музыке, живописи, литературе, поэзии, театре, киноискусстве.

Тема 33. Музеи моего села, города, края. Какие по содержанию, коллекциям бывают музеи, что в них общее, а чем они отличаются друг от друга.

Тема 34. Деревянное зодчество моего села, города, края. Как устроен и построен деревянный дом, какие отличия существуют у разных народов при строительстве деревянного дома, а что в них общее.

Тема 35. Народные мастера моего села, края. Познакомиться с творчеством народных мастеров или педагогов изучающих народное искусство в своем селе, крае. □

□□□□□□□□□□□□□□□□ **Тема 36. Мой школьный историко-этнографический музей**

Тема 37. Храмы и культовые сооружения моего села, края. Как устроен и построен храм, какие отличия существуют у разных народов при строительстве культовых сооружений, а что в них общее. Сфотографировать, описать, зарисовать имеющиеся храмовые сооружения – деревянные и каменные (храмы, культовые постройки). Составить иллюстрированный рассказ-исследование «Храмы и культовые сооружения моего города, края».

Тема 38. Фольклорные коллективы и ансамбли народного танца моего села, города, края. Какие по содержанию, коллекциям бывают музеи, что в них общее, и чем они отличаются друг от друга. Составить иллюстрированный рассказ-отчет о проделанной работе.

Тема 39. Сказители, поэты и писатели моего села, города, края. Познакомиться с творчеством народных сказителей, поэтов и писателей в своем городе. Составить рассказ-отчет о народных сказителях, поэтах и писателях своего края.

Тема 40. Кухня народов России. Единство традиций и отличительные особенности. Единство традиций и отличительные особенности.

Тема 41. Игры народов Сибири. Знакомство с правилами игры. Подбор игр, в которых сочетается песня, танец и игра, разучивание их

Учебно-тематический план

№	Тема	Виды учебной работы, в час.				Итого часов по теме	Формы текущего контроля
		стационар (по месту проживания детей)	консультации	выездные занятия	консультации		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Культурное наследие и традиции народов России. Введение в тему: Представители различных национальностей Аромашевского района. Количественный и качественный состав народов, населяющих Аромашевский район	2	2			4	Составление таблиц, диаграмм
2	География расселения, природные факторы. Изучение национальных культур, традиций (устное, песенное, декоративно-прикладное, танцевальное творчество)	2	1			3	Практическая работа, исследовательская работа
3	Изучение национальных культур, традиций (устное, песенное, декоративно-прикладное, танцевальное творчество)	1	1			2	Практическая работа
4	Влияние современных тенденций в культуре и искусстве на национальную самобытность	1	1			2	Практическая работа
5	Составление общего сценарного плана «Традиции народов Аромашевского района». Оформление общего проекта	4	1			5	Практическая работа
6	Культурное наследие и традиции народов России. Культура и искусство	3	1			4	Практическая работа

	Тюменской области. Традиции народные и национальные						
7	Декоративно-прикладное творчество народов Тюменской области (по административным зонам). Национальные традиции. Их развитие в современном искусстве	3	1			4	Практическая работа
8	Изобразительное искусство народов Тюменской области, г. Тюмени. Национальные традиции, их проявление в произведениях местных и профессиональных художников (живопись, графика, скульптура).	3	1			4	Исследовательская деятельность, презентации
9	Музыкальное искусство народов Тюменской области, г. Тюмени. Народные, фольклорные, профессиональные коллективы, исполнители вокалисты, инструменталисты. Самодельные и профессиональные композиторы.	3	1			4	Исследовательская деятельность, презентации
10	Праздничный календарь. Понятия «праздник», «календарный праздник». Древние календари на Руси. Солнцеворот, равноденствие. Аграрные культы. Самобытные праздники.	3	1			4	Практическая работа
11	Древние мифы и праздники. Понятия «миф», «мифология». Мифологические образы и персонажи в мифах разных народов. Мифологические образы, темы и сюжеты в произведениях народного творчества и классического искусства.	1	1			2	Мини-исследование по теме
12	Зимние праздники. Зимние святки: период празднования, происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Древний культ солнечных божеств (Коляды и др.). Библейские предания о Рождестве и Крещении Христа, иконы и	1	1			2	Презентации, инсценирование

	канонические церковные песнопения этих праздников. Элементы театрализации языческих мифов и библейских сюжетов в праздновании народом зимних святок. Новогодняя обрядность в зимних святках						
13	Весенние праздники. Масленица – старинный праздник проводов зимы и встречи весны. Художественные элементы празднования масленицы. Пасха . Определение даты этого подвижного праздника; его ветхозаветный и новозаветный смыслы. Отражение праздника Пасхи в русском классическом искусстве. Весенние календарные праздники у разных народов России.	1	1			2	Презентации, инсценирование
14	Летние и осенние праздники. Троица . Определение даты празднования. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Библейское сказание о сошествии Святого Духа и апостолов. Иван Купала . Период празднования. Мифологический образ Купалы. Языческий и христианский смыслы праздника. Древние обычаи и обряды праздника, Художественные элементы праздника. Осенние праздники . Празднование окончания сельскохозяйственных работ. Старинный праздник рожениц. Праздник Рождества Богородицы, Покров и другие религиозные праздники. Осенины, капустки . Летние и осенние календарные праздники у народов Севера, Поволжья, Сибири, Кавказа и других регионов .	1	1			2	Презентации, инсценирование
15	Жизнь человека в фольклоре.	3	1			4	Творческая

	<p>Понятие “фольклор”. Основные особенности древнего фольклора: синкретизм (неразрывная связь с праздниками, магическими обрядами и ритуалами, бытом, трудом и другими сферами жизни людей), вариативность, коллективное авторство. Крестьянский и городской фольклор. Роль фольклора в передаче от поколения к поколению народной мудрости, духовно-нравственных ценностей и норм поведения. Фольклор в семейно-бытовой культуре русских бояр, купечества, дворян и других сословий. Фольклор в современной семейно-бытовой жизни сельских жителей и горожан</p>						лаборатория
16	<p>Образы народных игр. Понятие “игра”. Роль игр в жизни человека. Народные игры, их основные виды. Связь старинных народных игр с древними игрищами, мистериями, обрядами и праздниками. Образы народных игр: животные, птицы, растения, дети и взрослые, сказочные герои. Народное художественное творчество и игра. Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.</p>	3	1			4	Сообщения на творческую тему, инсценирование
17	<p>Народное зодчество и художественное убранство жилища. Понятие “народное зодчество”. Виды традиционного жилища разных народов России. Интерьер крестьянского жилища и домов горожан. Традиционная архитектура культовых храмов. Украшение и защита от</p>	3	1			4	Практическая работа.

	<p>“злых духов” традиционного жилища резьбой по дереву, орнаментом, фигурками птиц и животных. Иконы и лубочные картинки в домах сельских и городских жителей.</p> <p>Музеи народного деревянного зодчества под открытым небом. Образы жилища народов России в произведениях искусства.</p>						
18	<p>Искусство народного костюма Традиционные костюмы народов России: основные особенности покроя и материалов, обусловленные природными условиями, климатом, ведущими видами трудовой деятельности, религиозными традициями и другими факторами. Севернорусский сарафанный комплекс и южнорусский паневный комплекс. Казачий народный костюм. меховые изделия у народов Севера. Основные особенности костюмов народов Поволжья, Сибири и других регионов.</p> <p>Экспозиции народных костюмов в этнографических и краеведческих музеях, в музеях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Образы народных костюмов в произведениях искусства (изобразительного, театрального). Народные костюмы в национальных ансамблях песни и танца, в фольклорных коллективах. Народные костюмы и современная мода.</p>	3	1			4	Практическая работа
19	<p>Устное народное творчество. Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской</p>	3	1			4	Исследовательская работа

	<p>мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей.</p> <p>Основные виды и жанры устного народного творчества.</p> <p>Духовные стихи, отражение в них особенностей народной веры, библейских образов, тем. Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.</p>						
20	<p>Народное песенное творчество.</p> <p>Народная инструментальная музыка.</p> <p><i>Русское народное песенное творчество.</i> “Песня – душа народа” (М.И.Глинка). Связь народного песенного творчества с природой.</p> <p>Календарные обрядовые народные песни. Песни семейно-бытовых обрядов. Самобытные явления в песенном творчестве других народов России. Старинные русские народные музыкальные инструменты. Национальные инструментальная музыка.</p> <p><i>Русское народное песенное творчество.</i> “Песня – душа народа” (М.И.Глинка). Связь народного песенного творчества с природой. Музыкальные инструменты народов, проживающих в регионах России. Известные старинные и современные ансамбли и оркестры народных инструментов.</p> <p>Музыкальные инструменты народов, проживающих в разных регионах России. Известные старинные и современные ансамбли и оркестры народных инструментов.</p>	3	1			4	Рефераты, компьютерные презентации
21	<p>Народное театральное творчество. Народное танцевальное творчество. Понятие "народный театр". Народный театр и древние</p>	3	1			4	Исследовательская работа, творческий эксперимент

	<p>мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Народный театр и смеховая народная культура на Руси. Театр Петрушки, раек.</p> <p>Особенности подготовки и проведения в старину представлений народного театра. "Заправилы" как народные режиссеры.</p> <p>Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культурах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Танцы разных народов России.</p> <p>Профессиональные ансамбли песни и танца народов России.</p>						
22	<p>Народное декоративно-прикладное творчество. Традиционные виды народного декоративно-прикладного творчества с использованием природных материалов. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России.</p> <p>Основные мотивы декоративно-прикладного творчества.</p>	3	1			4	Творческая лаборатория
23	<p>Родная земля. Национальные образы природы в произведениях народного творчества, классического и современного искусства, созданных представителями разных народов России.</p> <p>Выражение в этих произведениях любви народа к родной земле, к природе, восхищение ее красотой.</p>	3	1			4	Практическая работа
24	<p>Тепло родного очага. Свет материнства.</p> <p>Национальные образы традиционных жилищ и семьи в произведениях народного творчества, классического и современного искусства, созданных представителями</p>	3	1			4	Творческая лаборатория

	<p>разных народов России. Сельские и городские пейзажи, жанровые картины. Памятники архитектуры и народного зодчества. Поэтические и музыкальные образы родного дома. Темы семьи и родного очага в киноискусстве. Национальные образы матери и темы материнства в произведениях народного художественного творчества, классического и современного искусства народов России. Иконы Богородицы и богородичные церковные песнопения.</p> <p>Воплощение в художественных образах высших духовно-нравственных качеств матери.</p>						
25	<p>Душа народа – душа России. Образы представителей разных народов России в произведениях народного творчества, классического и современного искусства. Качества народной души, народного характера, отраженные в музыке, живописи, литературе, поэзии, театре, киноискусстве.</p>	3	1			4	Рефераты, компьютерная презентация
26	<p>Герои и красавицы. Национальные образы героев (богатырей и др.) и красавиц в устном народном творчестве, народных песнях, танцах, декоративно-прикладном творчестве народов России. Портреты и скульптурные изображения героев и красавиц - представителей разных народов России. Воплощенные в искусстве идеалы красоты у народов России.</p>	3	1			4	Рефераты, компьютерная презентация
27	<p>Деревянное зодчество моего города, края. Как устроен и построен деревянный дом, какие отличия существуют у</p>	3	1			4	Мини-исследование

	разных народов при строительстве деревянного дома, а что в них общее?						
28	Музеи моего села, города, края. Какие по содержанию, коллекциям бывают музеи, что в них общее, а чем они отличаются друг от друга.	3	1			4	Сообщения на творческую тему
29	Народные мастера моего села, края.	3	1			4	презентации
30	Мой школьный историко-этнографический музей	3	1			4	
31	Храмы и культовые сооружения моего села, края	3	1			4	Практическая работа
32	Фольклорные коллективы и ансамбли народного танца моего села, города, края. Какие по содержанию, коллекциям бывают музеи, что в них общее, и чем они отличаются друг от друга. Составить иллюстрированный рассказ-отчет о проделанной работе.	3	1			4	Сообщения на творческую тему
33	Сказители, поэты и писатели моего села, города, края	3	1			4	Практическая работа
34	Кухня народов России. Единство традиций и отличительные особенности. Единство традиций и отличительные особенности	3	1			4	Практическая работа
35	Игры народов Сибири. Знакомство с правилами игры	3	1			4	Практическая работа
	Всего часов	93	36			128	

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Темы	Виды СРС		Кол-во часов	Мах. кол-во баллов
		обязательные	дополнительные		
1	Культурное наследие и традиции народов России. Введение в тему: Представители различных национальностей Аромашевского района	Конспект по теме, таблица	Изучение исторических справок, архивов	2	
2	Количественный и качественный состав народов, населяющих Аромашевский район	Презентация по теме, таблица, графики	Изучение исторических справок, архивов	2	
3	География расселения, природные факторы	Конспект, изучение научных статей	Использование и изучение интернет-ресурсов	1	
4	Изучение национальных культур, традиций (устное, песенное, декоративно-прикладное, танцевальное творчество)	Мини-проекты, сообщения по изучаемому материалу	Создание творческих работ, зарисовок, схематических набросков. Записи музыкального материала	2	
5	Изучение народных промыслов	Конспект с выделением основных специфических понятий	Собирание материала, подготовка творческих работ	2	
6	Влияние современных тенденций в культуре и искусстве на национальную самобытность	Творческая лаборатория, мини-сочинения	Презентации, рефераты по представленным темам	2	
7	Составление общего сценарного плана «Традиции	Разработка сценария, эскизов оформления проекта	Сбор дополнительной информации	2	

	народов Аромашевского района»				
8	Оформление общего проекта	Разработка сценария, эскизов оформления проекта. Оформление практической и теоретической форм	Презентации, творческие лаборатории	3	
9	Культурное наследие и традиции народов России. Культура и искусство Тюменской области. Традиции народные и национальные	Конспект по теме, изучение специальной литературы	Сбор информационного материала	4	
10	Декоративно-прикладное творчество народов Тюменской области (по административным зонам). Национальные традиции. Их развитие в современном искусстве	Исследовательская деятельность, творческая деятельность	Создание альбома творческих работ, соответствующих заданной теме	4	
11	Изобразительное искусство народов Тюменской области, г. Тюмени. Национальные традиции, их проявление в произведениях местных и профессиональных художников (живопись, графика, скульптура).	Конспект по теме, разработки творческих лабораторий, изучение специальной литературы, альбомов	Изучение отличительных характерных черт творчества художников Тюменской области, основа тематики произведений	4	
12	Музыкальное искусство народов Тюменской области, г. Тюмени. Народные, фольклорные, профессиональные коллективы, исполнители вокалисты, инструменталисты. Самодеятельные и	Конспект по теме, разработки творческих лабораторий, изучение специальной литературы, альбомов	Изучение отличительных характерных черт творчества музыкальных деятелей Тюменской области, основа тематики произведений	4	

	профессиональные композиторы				
1 3	Праздничный календарь. Понятия «праздник», «календарный праздник». Древние календари на Руси. Солнцеворот, равноденствие. Аграрные культуры. Самобытные праздники.	Разработка сценария, эскизов оформления проекта	Создание альбома творческих работ, соответствующих заданной теме	4	
1 4	Древние мифы и праздники Понятия «миф», «мифология». Мифологические образы т персонажи в мифах разных народов. Мифологические образы, темы и сюжеты в произведениях народного творчества и классического искусства.	Исследовательская деятельность, творческая деятельность	Презентации, творческие лаборатории	2	
1 5	Зимние праздники. Зимние святки: период празднования, происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Древний культ солнечных божеств (Коляды и др.). Библейские предания о Рождестве и Крещении Христа, иконы и канонические церковные песнопения этих праздников. Элементы театрализации языческих мифов и библейских сюжетов в	Конспект по теме, разработки творческих лабораторий, изучение специальной литературы, альбомов	Создание альбома творческих работ, соответствующих заданной теме	2	

	<p>праздновании народом зимних святок. Новогодняя обрядность в зимних святках.</p>				
1 6	<p>Весенние праздники. Масленица – старинный праздник проводов зимы и встречи весны. Художественные элементы празднования масленицы. Пасха. Определение даты этого подвижного праздника; его ветхозаветный и новозаветный смыслы. Отражение праздника Пасхи в русском классическом искусстве. Весенние календарные праздники у разных народов России.</p>	<p>Конспект по теме, разработки творческих лабораторий, изучение специальной литературы, альбомов</p>	<p>Создание альбома творческих работ, соответствующих заданной теме</p>	2	
1 7	<p>Летние и осенние праздники. Троица. Определение даты празднования. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Библейское сказание о сошествии Святого Духа и апостолов. Иван Купала. Период празднования. Мифологический образ Купалы. Языческий и христианский смыслы праздника. Древние обычаи и обряды праздника, Художественные элементы</p>	<p>Конспект по теме, разработки творческих лабораторий, изучение специальной литературы, альбомов</p>	<p>Создание альбома творческих работ, соответствующих заданной теме</p>	2	

	<p>праздника .Осенние праздники. Празднование окончания сельскохозяйственных работ. Старинный праздник рожениц. Праздник Рождества Богородицы, Покров и другие религиозные праздники. Осенины, капустки .</p> <p>Летние и осенние календарные праздники у народов Севера, Поволжья, Сибири, Кавказа и других регионов.</p>				
18	<p>Жизнь человека в фольклоре. Понятие “фольклор”. Основные особенности древнего фольклора: синкретизм (неразрывная связь с праздниками, магическими обрядами и ритуалами, бытом, трудом и другими сферами жизни людей), вариативность, коллективное авторство. Крестьянский и городской фольклор. Роль фольклора в передаче от поколения к поколению народной мудрости, духовно-нравственных ценностей и норм</p>	<p>Творческая лаборатория, мини-сочинения</p>	<p>Презентации, творческие лаборатории, практикум</p>	4	

	<p>поведения.</p> <p>Фольклор в семейно-бытовой культуре русских бояр, купечества, дворян и других сословий.</p> <p>Фольклор в современной семейно бытовой жизни сельских жителей и горожан.</p>				
1 9	<p>Образы народных игр. Понятие “игра”. Роль игр в жизни человека.</p> <p>Народные игры, их основные виды.</p> <p>Связь старинных народных игр с древними игрищами, мистериями, обрядами и праздниками.</p> <p>Образы народных игр: животные, птицы, растения, дети и взрослые, сказочные герои.</p> <p>Народное художественное творчество и игра.</p> <p>Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.</p>	<p>Разработка сценария, эскизов оформления проекта, оформление экспозиции</p>	<p>Презентации, творческие лаборатории, практикум</p>	4	
2 0	<p>Народное зодчество и художественное убранство жилища.</p> <p>Понятие “народное зодчество”. Виды традиционного жилища разных народов России.</p> <p>Интерьер крестьянского</p>	<p>Творческая лаборатория, мини-сочинения, зарисовки</p>	<p>Презентации, творческие лаборатории, оформление выставки</p>	4	

	<p>жилища и домов горожан. Традиционная архитектура культовых храмов. Украшение и защита от “злых духов” традиционного жилища резьбой по дереву, орнаментом, фигурками птиц и животных. Иконы и лубочные картинки в домах сельских и городских жителей. Музеи народного деревянного зодчества под открытым небом. Образы жилища народов России в произведениях искусства.</p>				
2 1	<p>Искусство народного костюма Традиционные костюмы народов России: основные особенности покроя и материалов, обусловленные природными условиями, климатом, ведущими видами трудовой деятельности, религиозными традициями и другими факторами. Севернорусский сарафанный комплекс и южнорусский паневный комплекс. Казачий народный костюм. Меховые изделия у народов Севера. Основные особенности костюмов народов</p>	<p>Исследовательская деятельность, творческая деятельность</p>	<p>Презентации, творческие лаборатории, практикум</p>	4	

	<p>Поволжья, Сибири и других регионов. Экспозиции народных костюмов в этнографических и краеведческих музеях, в музеях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Образы народных костюмов в произведениях искусства (изобразительного, театрального). Народные костюмы в национальных ансамблях песни и танца, в фольклорных коллективах. Народные костюмы и современная мода.</p>				
2 2	<p>Устное народное творчество. Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей.</p> <p>Основные виды и жанры устного народного творчества. Духовные стихи, отражение в них особенностей народной веры,</p>	<p>Творческая лаборатория, мини-сочинения, поэтическая тетрадь</p>	<p>Сбор информационного материала</p>	4	

	<p>библейских образов, тем. Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.</p>			
2 3	<p>Народное песенное творчество. Народная инструментальная музыка. <i>Русское народное песенное творчество.</i> “Песня – душа народа” (М.И.Глинка). Связь народного песенного творчества с природой. Календарные обрядовые народные песни. Песни семейно-бытовых обрядов. Самобытные явления в песенном творчестве других народов России. Старинные русские народные музыкальные инструменты. Национальные инструментальная музыка. <i>Русское народное песенное творчество.</i> “Песня – душа народа” (М.И.Глинка). Связь народного песенного творчества с природой. Музыкальные инструменты народов, проживающих в регионах России. Известные старинные и современные</p>	<p>Исследовательская деятельность, творческая деятельность</p>		4

	ансамбли и оркестры народных инструментов. Музыкальные инструменты народов, проживающих в разных регионах России. Известные старинные и современные ансамбли и оркестры народных инструментов.				
2 4	Народное театральное творчество. Народное танцевальное творчество. Понятие "народный театр". Народный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Народный театр и смеховая народная культура на Руси. Театр Петрушки, раек. Особенности подготовки и проведения в старину представлений народного театра. "Заправилы" как народные режиссеры. Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культурах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Танцы разных народов России. Профессиональные ансамбли песни и	Исследовательская деятельность, творческая деятельность, разработка сценария	Сбор информационного материала. Творческая лаборатория	4	

	танца народов России.				
2 5	Народное декоративно-прикладное творчество. Традиционные виды народного декоративно-прикладного творчества с использованием природных материалов. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Основные мотивы декоративно-прикладного творчества.	Разработка сценария, эскизов оформления проекта, оформление выставки	Сбор информационного материала. Творческая лаборатория. Подготовка выставочного материала	4	
2 6	Родная земля. Национальные образы природы в произведениях народного творчества, классического и современного искусства, созданных представителями разных народов России. Выражение в этих произведениях любви народа к родной земле, к природе, восхищение ее красотой.	Исследовательская деятельность, творческая деятельность	Сбор информационного материала, презентации	4	
2 7	Тепло родного очага. Свет материнства. Национальные образы традиционных жилищ и семьи в произведениях народного творчества, классического и современного	Исследовательская деятельность, творческая деятельность, выполнение эскиза	Сбор информационного материала. Презентации. Творческая лаборатория	4	

	<p>искусства, созданных представителями разных народов России. Сельские и городские пейзажи, жанровые картины. Памятники архитектуры и народного зодчества. Поэтические и музыкальные образы родного дома. Темы семьи и родного очага в киноискусстве. Национальные образы матери и темы материнства в произведениях народного художественного творчества, классического и современного искусства народов России. Иконы Богородицы и богородичные церковные песнопения.</p> <p>Воплощение в художественных образах высших духовно-нравственных качеств матери.</p>				
2 8	<p>Душа народа – душа России. Образы представителей разных народов России в произведениях народного творчества, классического и современного искусства. Качества народной души, народного характера, отраженные в</p>	<p>Разработка сценария, эскизов оформления проекта. Творческая лаборатория, поэтическая тетрадь.</p>	<p>Сбор информационного материала. Презентации</p>	4	

	музыке, живописи, литературе, поэзии, театре, киноискусстве.				
2 9	Герои и красавицы. Национальные образы героев (богатырей и др.) и красавиц в устном народном творчестве, народных песнях, танцах, декоративно-прикладном творчестве народов России. Портреты и скульптурные изображения героев и красавиц - представителей разных народов России. Воплощенные в искусстве идеалы красоты у народов России.	Исследовательская деятельность, творческая деятельность	Творческая лаборатория. Сбор информационного материала	4	
3 0	Деревянное зодчество моего города, края. Как устроен и построен деревянный дом, какие отличия существуют у разных народов при строительстве деревянного дома, а что в них общее?	Сфотографировать, описать, зарисовать имеющиеся деревянные сооружения (дома, храмы, постройки). Составить иллюстрированный рассказ-исследование «Деревянная архитектура моего города, края».	Формирование национального самосознания, любви к родной земле, своему народу	4	
3 1	Музеи моего села, города, края. Какие по содержанию, коллекциям бывают музеи, что в них общее, а чем они отличаются друг от друга.	Сфотографировать, описать и зарисовать имеющиеся изделия народных мастеров (предметы быта, посуду утварь, варианты украшения резьбой, росписью). Вместе с родителями составить описание и опись предметов, относящихся к народному искусству у себя дома «Мой домашний музей».	Творческая лаборатория. Сбор информационного материала	4	
3 2	Народные мастера моего села, края.	Народные мастера моего села, края.	Формирование национального	4	

		<p>Познакомиться с творчеством народных мастеров или педагогов изучающих народное искусство в своем селе, крае. □ □ Сфотографировать, описать и зарисовать изделия выполненные мастерами.</p> <p>Составить рассказ-отчет о народных мастерах своего города, края. Пригласить их в гости на совместный праздник.</p>	<p>самосознания, любви к родной земле, своему народу . Творческая лаборатория. Сбор информационного материала</p>		
3 3	Мой школьный историко-этнографический музей	<p>Вместе с родителями и учителем начать формировать коллекцию народного искусства для классного или школьного музея.</p>	<p>Творческая лаборатория. Сбор информационного материала Формирование творческой, трудолюбивой личности</p>	4	
3 4	Храмы и культовые сооружения моего села, края	<p>Как устроен и построен храм, какие отличия существуют у разных народов при строительстве культовых сооружений, а что в них общее. Сфотографировать, описать, зарисовать имеющиеся храмовые сооружения – деревянные и каменные (храмы, культовые постройки). Составить иллюстрированный рассказ-исследование «Храмы и культовые сооружения моего города, края».</p>	<p>Формирование национального самосознания, любви к родной земле, своему народу</p>	4	
3 5	Фольклорные коллективы и ансамбли народного танца моего села, города, края. Какие по содержанию, коллекциям бывают музеи, что в них общее, и чем они отличаются	<p>Сфотографировать, описать и зарисовать имеющиеся изделия народных мастеров (предметы быта, посуду, утварь, варианты украшения резьбой, росписью). Вместе с родителями составить описание и опись предметов,</p>	<p>Творческая лаборатория. Сбор информационного материала</p>	4	

	друг от друга. Составить иллюстрированный рассказ-отчет о проделанной работе.	относящихся к народному искусству у себя дома «Мой домашний музей».			
3 6	Сказители, поэты и писатели моего села, города, края	Познакомиться с творчеством народных сказителей, поэтов и писателей в своем городе. Составить рассказ-отчет о народных сказителях, поэтах и писателях своего города, края.	Презентации. Творческая лаборатория	4	
3 7	Кухня народов России. Единство традиций и отличительные особенности. Единство традиций и отличительные особенности	Сбор рецептов традиционной кухни разных народов России.	Презентации. Творческая лаборатория. Сбор информации	4	
3 8	Игры народов Сибири. Знакомство с правилами игры	Подбор игр, в которых сочетается песня, танец и игра, разучивание их	Презентации. Творческая лаборатория. Подбор игр.	4	
Всего часов				128	

План участия обучающихся в конкурсных мероприятиях

№	Мероприятие (олимпиады, форумы, конкурсы, фестивали)	Статус и учредители	Дата и место проведения	Количество часов подготовки	
1	Муниципальный конкурс творческих работ из природного материала	Отдел образования, спорта и молодежной политики	Октябрь-ноябрь 2021 ДДТ, МАОУ АСОШ	2	
2	Всероссийская предметная олимпиада с международным участием (музыка, ИЗО)	ООО «Ростконкурс»	Октябрь - декабрь 2022 г.	12	
3	Межрегиональная многопрофильная олимпиада школьников «Перов» по комплексу предметов «Культура и искусство» (рисунок, живопись, история искусства и культуры)	ТГИК	Февраль-март 2023 г.	8	
4	Конкурс творческих работ «Нарисуй мечту»	Всероссийский портал дополнительного	Октябрь-декабрь 2022 г.	4	

		образования «Одаренные дети»			
5	Международный творческий конкурс рисунков «Лазурь»	Лаборатория творческих конкурсов	В течение 2022-2023 учебного года	6	
6	Областной конкурс социальных проектов «Символы региона-2018»	Департамент образования и науки Тюменской области	Сентябрь 2022 г.	8	
7	Международный творческий конкурс поделок «Hand-made»	Лаборатория творческих конкурсов	В течение 2022-2023 учебного года	12	
8	Международный творческий конкурс вокального и музыкального искусства «Калипсо»	Лаборатория творческих конкурсов	В течение 2022-2023 учебного года	3	
9	Муниципальная выставка творческих работ «Вторая жизнь»	Администрация Аромашевского района	Октябрь-ноябрь 2022 г.	4	
10	Международный игровой конкурс по истории МХК "Золотое руно"	Инновационный институт продуктивного обучения Северо-Западного отделения РАО	Февраль 2022 г.	4	
11	Конкурс детского патриотического рисунка «ЧТО ТАКОЕ ПОДВИГ?»	Тюменское областное отделение Всероссийской общественной организации ветеранов «БОЕВОЕ БРАТСТВО».	Октябрь 2022-февраль 2023г.	6	
12	Конкурсы ВШДА	Высшая школа делового администрирования	В течение 2022-2023 учебного года		
13	Всероссийский конкурс духовной музыки «София»	Благотворительный фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси; Приход храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках; Автономная	Ноябрь-декабрь 2022 г.	2	

	некоммерческая организация «Равноправие»; При поддержке Комитета СФ по аграрно- продовольственной политике и природопользованию.			
--	--	--	--	--

Список литературы

1. Белугина, Г. К. Проблемы актуализации нематериального культурного наследия [Электронный ресурс] / Г. К. Белугина // Ярославский педагогический вестник. - 2011. - № 2. - Т. 1. - С. 287-290. - Режим доступа: http://vestnik.uspu.org/releases/2011_2g/64.pdf. - Загл. с экрана.
2. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом [Текст]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. - Кемерово: Ке-меров. гос. ин-т культуры, 2015. — 152 с.
3. Удальцова, Елена. Жизнь без праздника, что еда без хлеба / Е. Удальцова // Библиополе. - 2018. - № 4. - С. 71-74.
4. Шустикова, Инна. "Раз в крещенский вечерок" / И. Шустикова // Библиополе. - 2018. - № 12. - С. 72-75.
5. Щиголева, Галина. Посиделки перед ярмаркой / Г. Щиголева // Библиотека. - 2017. - № 7. - С. 24-28. Изучение народного быта на библиотечных мероприятиях.
6. Юдина, Регина. Чем ярче форум, тем больше кворум / Р. Юдина // Библиополе. - 2018. - № 12-С. 40-45.
7. Шестопалова, Татьяна. "Птица Радость" / Т. Шестопалова // Библиополе. - 2018. - № 12. - С. 76-79. Мастер-классы по народной кукле.
8. Шустикова, Инна. "Раз в крещенский вечерок" / И. Шустикова // Библиополе. - 2018. - № 12. - С. 72-75.
9. Ходырева А. В. Проектная деятельность в духовно-нравственном воспитании учащихся 5–11-х классов : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. В. Ходырева. – Новокузнецк, 2005. – 233 с.

СОГЛАСОВАНО

Методист отдела образования
 Администрации _____
 муниципального района

_____._____.202_

СОГЛАСОВАНО

Методист лаборатории
 социально-гуманитарных
 дисциплин ТОГИРРО

_____._____.202_

