

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
Центр по работе с одарёнными детьми
Лаборатория социально-гуманитарных дисциплин

ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

для обучающихся X, XI классов
на 2022 - 2023 учебный год

форма обучения – сетевая

***Вдович Светлана Анатольевна -**
МАОУ «Аромашевская СОШ им. Героя Советского Союза В.Д. Кармацкого» -
учитель русского языка и литературы высшей категории*

с. Аромашево

2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АННОТАЦИЯ

Вдович С.А. Анализ художественного текста. Учебно-методический план для обучающихся 10,11-х классов. Форма обучения – сетевая. Аромашево, 2022.

Программа разработана на основе Требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г №413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , рег.номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

Язык и его художественно-выразительная функция совмещаются в художественной литературе. Такое сближение, единение широко раскрывает для учащихся дверь в идейно-образное содержание литературного произведения, в творческую лабораторию писателя, дает возможность проникновения в глубины родного слова. Именно такое сближение возможно при комплексном анализе художественного текста, который всегда предполагает синтез единиц разных уровней языковой системы: синтаксического, морфологического, лексико-семантического, фонетического.

Лингвистическое изучение текста рассматривается и как способ воспитания культуры восприятия и понимания текста, то есть тех средств, которые автор выбрал для воплощения своего авторского замысла. Авторский замысел раскрывается на основе процесса расшифровки читателем смысла языковых форм (структур), используемых художником.

Предметом курса являются теория и практика филологического анализа художественного текста (литературных произведений малой формы, эпизодов, отдельных глав, стихотворений).

Предлагаемый курс предназначен для старшеклассников (гуманитарные классы), интересующихся литературой и стремящихся к более глубокому и полноценному пониманию художественного текста и возможностей родного языка.

Курс рассчитан на 160 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели курса:

- обучение филологическому анализу текста на основе его основных единиц и категорий;
- систематизированное, углубленное и развернутое изучение теоретических основ анализа текста;
- повышение уровня подготовленности обучающихся гуманитарных классов;
- развитие коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой деятельности;
- воспитание гражданина, патриота, знающего и любящего свой язык;
- совершенствование общеучебных, интеллектуальных, организационных, информационных знаний и умений;
- формирование чувства языка и способности тонко понимать художественный текст как явление искусства слова;
- овладение навыками лингвистического анализа художественного текста;
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка;
- осуществление органической взаимосвязи в изучении русского языка и литературы.

Задачи:

- воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- сформировать практические умения и навыки филологического анализа художественного текста.

В результате изучения курса учащиеся должны:

- освоить элементы литературоведческого анализа текста литературного произведения;
- овладеть приемами решения литературоведческих задач;
- уметь выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему, уметь создавать логически связные, образные высказывания;
- овладеть навыками самостоятельного поиска ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения,
- уметь сопоставлять литературные факты и явления и выявлять в них общие и своеобразные черты, а также устанавливать ассоциативные связи с произведениями других видов искусства;
- уметь самостоятельно составлять задания к тексту, направленные на осмысление содержания, авторского замысла, выявление особенностей использования в тексте средств воплощения авторской идеи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- способность оценить собственные возможности с точки зрения дальнейшей образовательной перспективы в области выбранного профиля;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, текстовых знаков, наиболее существенных в истолковании смысла целого текста и образовании его содержания и структуры, исследовании языковой структуры текста, особенностей словесных средств выразительности;
- понимание роли элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- грамотное практическое владение приемами филологического анализа текста;
- собственная интерпретация литературных произведений.

Работа по анализу текста организуется учителем как частично исследовательская деятельность, основными *формами* работы становятся:

- индивидуальная и групповая деятельность по решению литературоведческих задач;
- написание сочинений различных жанров и форм;
- самостоятельный подбор художественных текстов для анализа и сопоставительного анализа.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Сетевая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2022- 2023 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Тема 1

Анализ художественного текста, его цель и предмет.

Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей

Понятийный аппарат анализа художественного текста. Объектно-субъектная структура текста. Внешняя и внутренняя композиция. Внешняя композиция: заголовок, посвящение, эпиграф, жанровый подзаголовок, перечень действующих лиц, предисловие и послесловие, эпилог, деление текста на тома, части, главы, действия (в пьесах), абзацы, а также разного вида вставные конструкции (к примеру: документы, письма, сны, дневники, тексты произведений (герой написал какое-либо произведение, и оно включается в текст), дата создания произведения и место. Внутренней композиции являются: система персонажей, сюжет, пространственно-временная организация (хронотоп), мотивная и лейтмотивная организация, речевой строй, предметно-вещный мир, повествовательная композиция, ассоциативный фон.

Русские учёные-лингвисты об исследовании художественного текста: Шанский Н.М., Щерба Л.В., Виноградов В.В., Гальперин И.Р., Новиков Л.А., Лысоченко Л.В., Бабенко Л. Г., Васильев И.Е., Казарин Ю. В.

Подготовка к участию во Всероссийском конкурсе сочинений.

Подготовка к школьной олимпиаде. Решение олимпиадных заданий.

Участие в школьном этапе ВПО по литературе.

Виды деятельности уч-ся: конспектирование, «самопредъявление ученика», взаимные договоренности, рефлексивная пауза, творческие задания, позволяющие обнаружить смысл личностного контакта с предметом, индивидуальные сообщения о русских ученых-лингвистах (презентации); самодиагностика личностного развития, саморефлексия и самооценка; выводы по диагностике и самодиагностике, решение практических заданий олимпиадного уровня (школьный этап); редактирование текстов сочинений. проявление творческих способностей при создании собственного текста – интерпретации.

Тема 2

Специфика литературы как искусства слова

Художественное изображение событий. Осмысление принципиальных различий исторического источника и художественного произведения на основе сопоставления: И.А.Крылов «Волк на псарне» - историческая справка; Н. Успенский «Работница» - фрагмент Манифеста 19 февраля 1861 года

Трансформация эпического сюжета в драматический.

В.Шекспир «Ромео и Джульетта», М.Банделло «Монтекки и Капулетти», «Трагическая история Ромеуса и Джульетты»

Понятие о «бродячем сюжете». Освещение вопроса в литературоведении.

Художественные средства создания образов. Словесное рисование. Эпитет. Сравнение. Метафора.

Б. Пастернак «Март», А. Фет «Первый ландыш», О. Мандельштам «На бледно-голубой эмали», А. С. Пушкин «Унылая пора...», «Уж небо осенью дышало...» и др.

Подготовка к муниципальному этапу ВПО по литературе.

Участие в муниципальном этапе ВПО по литературе.

Разделение понятий «образ» и «образ повествователя». Анализ образов и настроения стихотворений Б. Пастернака «Март», А. Фета «Первый ландыш», О. Мандельштама «На бледно-голубой эмали»; Н. Карамзин «История государства...», М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...», А. Пушкин «Повести Белкина», Д. Кедрин «Зодчие».

Миф – фольклор - литература как способ познания мира. Сказка и миф (сходство/различие).

Сравнение стилизованного – авторского мифа (А. Толстой «Петушки») с мифом о петухах. Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - фольклорные и литературные традиции.

Мифологическая картина мира в стихотворениях А. Пушкина «Вакхическая песнь» и М.Цветаевой «Кто создан из камня...»

Виды деятельности уч-ся: работав группе, взаимодействие диалог, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, творческие задания, позволяющие обнаружить смысл личностного контакта с предметом, конспектирование, анализ поэтического текста; решение практических заданий олимпиадного уровня (муниципальный этап) - выполнение условий предъявляемых задач, а именно: понимание текста как особым образом организованной системы, содержательного и структурного целого, знание его законов; владение методикой анализа текста; владение инструментарием анализа текста; проявление творческих способностей при создании собственного текста – интерпретации, исследование.

Тема 3

Стиль эпохи, литературные направления.

Художественные особенности классицизма. Высокий торжественный стиль. Сравнения, эпитеты, метафоры в классицизме.

Портрет в классицистической литературе. М. Ломоносов «Ода на день восшествия...», Г. Державин «Вольность», А. Пушкин «Воспоминания в Царском селе».

Художественные особенности сентиментализма. Сравнения, эпитеты, метафоры в сентиментализме Пр./ Н. Карамзин «Сиерра-Морена», П. Фурман «Саардамский плотник».

Художественные особенности романтизма. Сравнения, эпитеты, метафоры в романтизме.

Романтическое двоемирие. Антитеза. В.А. Жуковский «Море», «Светлана», «Морской царь», А. С. Пушкин «Бахчисарайский фонтан», Н. В. Гоголь «Фонарь умирал», элегии Дельвига, Батюшкова, Языкова

Художественные особенности реализма. Композиция. Круг понятий. И. А. Бунин рассказ «Лапти».

Пейзаж. А. Фет «Чудная картина», И. С. Тургенев «Голуби».

Портрет. Виды портрета. Создание «галереи» портретов: И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч» (Калиныч), А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (Лиза), «Капитанская дочка» (Пугачев).

Интерьер. Виды интерьера. Н. Гоголь «Тарас Бульба», К. Г. Паустовский «Золотая роза», И. С. Тургенев «Муму».

Признаки постмодернизма в современной литературной сказке.

Т./ Сюжеты. Символика. Мотивы. Приемы. Жанровое многообразие. Понятие интертекста.

Пр./ А. Степанов «Руководство по наблюдению кучевых облаков», Л. Петрушевская «Старая дружба».

Виды деятельности уч-ся: исследование текста по предложенному плану, организация ситуаций самостоятельного научения в образовательном процессе, планирование своей образовательной деятельности, групповая работа, взаимодействие, диалог, выполнение учебных задач, творческие задания, позволяющие обнаружить смысл личностного контакта с предметом, анализ текста

Тема 4

Понятие о диалогичности художественного текста.

Первичные понятия об аллюзии, реминисценции и цитате. Образ Пушкина в поэзии. Анализ стихотворений о Пушкине: Н. Самоний «Памяти Пушкина...», Б. Ахмадулина «Игры и шалости», Ф. Глинка «К Пушкину», А. Фет «К памятнику», Ф. Тютчев «29-е января 1837», А. Апухтин «19 октября 1858 года», К Феофанов «Тени А.С. Пушкина», М. Кузьмин «Пушкин», В. Маяковский «Юбилейное», С. Есенин «Пушкину», М. Цветаева «Встреча с Пушкиным».

«Мозговой штурм» (выдвижение проектной идеи /идей для реализации на школьном этапе конференции «Шаг в будущее»)

Виды деятельности уч-ся: исследование текста по предложенному плану, организация ситуаций самостоятельного научения в образовательном процессе, планирование своей образовательной деятельности, групповая работа, взаимодействие, диалог, выполнение учебных задач, творческие задания, позволяющие обнаружить смысл личностного контакта с предметом, анализ текста с точки зрения композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)., выдвижение и генерация идеи, отбор и оценка приемлемых вариантов для разработки.

Тема 5

Лингвистическое комментирование как один из этапов работы с художественным текстом, его цель и предмет.

Устаревшие слова. Устаревшие факты фонетики и словообразования. Необычные грамматические формы. А. С. Пушкин «Пророк» - попытка анализа и интерпретации.

Диалектные слова. Специальные слова. Символы и поэтические обороты. Анализ фрагмента текста из произведения Н.В. Гоголя «Заколдованное место».

Культурологический комментарий, его цель и предмет. История, культура, быт, традиции народа в слове. Словари и энциклопедии. Культурологический комментарий к стихотворению Л. Андреева «Троица».

Виды деятельности уч-ся: исследование текста по предложенному плану анализа. Взаимодействие, диалог, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, творческие задания, позволяющие обнаружить смысл личностного контакта с предметом.

Тема 6

Структура художественного текста. Идеино-эстетический, композиционный и собственно языковой уровни художественного текста.

Виды деятельности уч-ся: составление тезисного плана.

Тема 7

Выразительные средства фонетики.

Аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Поэтическая орфоэпия. Рифма. Виды рифм. Двусложные, трехсложные размеры стиха. И.А. Бунин «Не видно птиц...»

Изобразительная звукопись. Лингвистический анализ стихотворения С. Я. Маршака «Веселое путешествие от "А" до "Я".

Графон как средство характеристики персонажа. Ситуативные и постоянные графоны. Анализ графонов из книги К. Чуковского «От 3 до 5».

Виды деятельности уч-ся: конспектирование, организация ситуаций самостоятельного научения в образовательном процессе, анализ стихотворения, лингвистический анализ текста, взаимодействие, диалог, решение учебных задач, тестирование по теории (понятия, термины), организация ситуаций самостоятельного научения в образовательном процессе, саморефлексия.

Тема 8

Словообразовательный уровень

Выразительные средства словообразования.

Авторские неологизмы. Исследование стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение,

бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...», нахождение в предложенном тексте авторских неологизмов, определение способов их образования, трактовка лексического значения

Паронимы.

Актуализация внутренней формы слова в художественных текстах. Семантика слова в научном и художественном стилях. Анализ стихотворения О. Пронина «Полярная звезда» и фрагмента научно-популярной статьи «О Полярной звезде».

Самостоятельная работа. Комплексный анализ текста стихотворения М.

Цветаевой. «В зале...»

Виды деятельности уч-ся: составление таблицы выразительных средств словообразования: суффиксы, приставки, окказионализмы; конспектирование, сравнительный анализ текстов разного стиля, организация ситуаций самостоятельного научения в образовательном процессе, саморефлексия, планирование своей образовательной деятельности.

Тема 9

Лексический уровень.

Словари языка писателей. Составление «индивидуального словаря» писателя (поэта). Распознавание характерных лексических и стилистических особенностей при анализе фрагментов из произведений М. Зощенко, А. Платонова, В.Шукшина, И.Ильфа и Е.Петрова (по выбору уч-ся)

Выразительные средства лексики. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Сравнение.

Олицетворение. Гипербола. Литота. Лексический разбор текста. Н. Рубцов «Звезда полей», «Видения на холме»

Изобразительные возможности лексики. Синонимы. Омонимы. Антонимы, Контекстуальные синонимы и антонимы.

Мастерская творческого письма с элементами лингвистического анализа: В. Аксенов «Победа».

Тематическое поле. Ключевое слово. В. Белов. Цикл стихотворений «Полынь и звезды».

«Говорящие» имена собственные в литературе 19 века. «Говорящие» имена в произведениях А. С. Пушкина «Повести покойного И. П. Белкина», Н. А. Петрова «Гробовщик» - проза поэта».

Основы проектной деятельности. Интерактивная лекция.

Перифразы (на примере литературы 19 века). Работа со школьным словарем перефраз: 10 словарных статей перефраз по произведениям авторов литературы 19 века.

Виды деятельности уч-ся: мастерская построения знаний, лексический разбор текста, организация ситуаций самостоятельного научения в образовательном процессе, взаимодействие, сотворчество, поисково-исследовательская деятельность, работа в парах, построение цепочки ключевых слов в исследуемом тексте, поисковая деятельность: работа со школьным словарем

Тема 10

Морфологический уровень.

Выразительные средства морфологии. Грамматические категории.

Роль именных частей речи в художественном тексте. Исследование В. Инбер «Пулковский меридиан»

Глагол и глагольные формы. Эмоционально-экспрессивные возможности глагола в художественном тексте. Глагол и глагольные формы в стихотворении В. В. Маяковского «Кем быть?».

Виды деятельности уч-ся: составление тезисного плана лекции, исследование текста поэмы В. Инбер, организация ситуаций взаимодействия, сотворчества, планирование своей образовательной деятельности, анализ поэтического текста, организация ситуаций самостоятельного научения в образовательном процессе

Тема 11

Синтаксический уровень.

Экспрессивный синтаксис. Инверсия (на примере стихотворений М.И. Цветаевой).

Стилистические фигуры речи. Анафора. Эпифора. Антитеза. Градация. Оксюморон. Параллелизм.

Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Риторическое обращение. М.Лермонтов «Бородино» - анализ стихотворения.

Интонация, смысл, пунктуация. Исследование текста стихотворения Г. Айги «В рост». Средства выразительности языка. Занятие обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний.

Сочинение по стихотворению И.Бунина «Еще и холоден и сыр...».

Виды деятельности уч-ся: конспектирование, мастерская построения знаний, организация ситуаций взаимодействия, сотворчества, планирование своей образовательной деятельности, анализ стихотворения, мастерская творческого письма с элементами лингвистического анализа, составление блок-схемы «Использование определений, понятий а процессе анализа текста», работа над проектами (по выбору уч-ся), «самопредъявление ученика», презентация своих

Тема 12

Проект.

Выход на школьный этап конкурса «Шаг в будущее». Презентация проектов.

Доработка проектов. Анализ деятельности лаборатории за год. Подведение итогов. Планирование работы на следующий год.

Виды деятельности уч-ся: достижений в образовании, саморефлексия и самооценка, организация ситуаций самостоятельного научения в проектной деятельности. Диагностика и самодиагностика личностного развития, рефлексия, взаимодействие, диалог.

Таблица 1

Тематическое планирование

	№	Темы	Кол-во часов по теме	Формы текущего контроля
1 полугодие	1.	Анализ художественного текста, его цель и предмет. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей. Понятийный аппарат анализа художественного текста. Русские учёные-лингвисты об исследовании художественного текста	12	Участие во ВК сочинений
	2.	Специфика литературы как искусства слова. Художественное изображение событий. Осмысление принципиальных различий исторического источника и художественного произведения на основе сопоставления. Трансформация эпического сюжета в драматический. Понятие о «бродячем сюжете». Художественные средства создания образов. Словесное рисование. Эпитет. Сравнение. Метафора. Разделение понятий «образ» и «образ повествователя».	25	Анализ текста

		Миф – фольклор - литература как способ познания мира.		
	3.	<p>Стиль эпохи, литературные направления. Художественные особенности классицизма. Высокий торжественный стиль. Сравнения, эпитеты, метафоры в классицизме. Портрет в классицистической литературе. Художественные особенности сентиментализма. Сравнения, эпитеты, метафоры в сентиментализме. Художественные особенности романтизма. Сравнения, эпитеты, метафоры в романтизме. Романтическое двоемирие. Антитеза. Художественные особенности реализма. Композиция. Крут понятий. Художественные особенности реализма. Пейзаж. Портрет. Виды портрета. Художественные особенности реализма. Интерьер. Виды интерьера. Признаки постмодернизма в современной литературной сказке. Сюжеты. Символика. Мотивы. Приемы. Жанровое многообразие. Понятие интертекста</p>	23	<p>Создание поэтического текста</p> <p>Конкурсное сочинение (по календарному плану)</p>
2 полугодие	4.	<p>Понятие о диалогичности художественного текста. Первичные понятия об аллюзии, реминисценции и цитате. «Мозговой штурм» (выдвижение проектной идеи /идей для реализации на школьном этапе конференции «Шаг в будущее»)</p>	4	
	5.	<p>Лингвистическое комментирование как один из этапов работы с художественным текстом, его цель и предмет. Устаревшие слова. Устаревшие факты фонетики и словообразования. Необычные грамматические формы. Диалектные слова. Специальные слова. Символы и поэтические обороты. Культурологический комментарий, его цель и предмет. История, культура, быт,</p>	12	Тест

	традиции народа в слове. Словари и энциклопедии.		
6.	Структура художественного текста. Идейно-эстетический, композиционный и собственно языковой уровни художественного текста.	2	
7.	Выразительные средства фонетики. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Поэтическая орфоэпия. Рифма. Виды рифм. Двусложные, трехсложные размеры стиха. Изобразительная звукопись. Графон как средство характеристики персонажа. Ситуативные и постоянные графоны.	11	Контрольная работа.
8.	Словообразовательный уровень Выразительные средства словообразования: суффиксы, приставки. Авторские неологизмы - окказионализмы. Актуализация внутренней формы слова в художественных текстах. Семантика слова в научном и художественном стилях	11	Анализ стихотворения
9.	Лексический уровень. Словари языка писателей. Выразительные средства лексики. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Литота. Изобразительные возможности лексики. Синонимы. Омонимы. Антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы. Тематическое поле. Ключевое слово. «Говорящие» имена собственные в литературе 19 века. Перифразы. Основы проектной деятельности.	28	
10.	Морфологический уровень. Выразительные средства морфологии. Грамматические категории. Роль именных частей речи в художественном тексте. Глагол и глагольные формы. Эмоционально-экспрессивные возможности глагола в художественном тексте.	6	
11.	Синтаксический уровень. Экспрессивный синтаксис. Инверсия. Стилистические фигуры речи. Анафора.	10	Сочинение по стихотворению И.Бунина «Еще и

	Эпифора. Антитеза. Градация. Оксюморон. Параллелизм. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Риторическое обращение. Интонация, смысл, пунктуация.		холоден и сыр...».
12.	Работа над проектами. Выход на школьный этап конкурса «Шаг в будущее». Презентация проектов. Анализ деятельности лаборатории за год. Подведение итогов. Планирование работы на следующий год.	18	Проект
	Всего часов - 160		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Виды учебной работы, в час.				Итого часов по теме	Формы текущего контроля	
		Стационар (по месту проживания детей)	консультации	выездные занятия	консультации			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Октябрь	1	Анализ художественного текста, его цель и предмет. Т. /Лекция.	1				1	
	2	Пр. / Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей	1				1	
	3	Понятийный аппарат анализа художественного текста. Т. /Лекция.	1				1	
	4	Подготовка к участию во Всероссийском конкурсе сочинений		1			1	Участие во ВК сочинений
	5,6	Т. /Русские учёные-лингвисты об исследовании художественного текста	2				2	
	7-10	Подготовка к школьной олимпиаде. Решение олимпиадных заданий	3	1			4	Анализ текста
	11-12	Участие в школьном этапе ВПО по литературе.	2				2	
	13-14	Специфика литературы как искусства слова Художественное изображение событий. Осмысление принципиальных различий исторического источника и художественного произведения на основе сопоставления. Пр./ И.А.Крылов «Волк на псарне» - историческая справка; Н. Успенский	2				2	

		«Работница» - фрагмент Манифеста 19 февраля 1861 года						
	15	Т. /Понятие о «бродячем сюжете». Трансформация эпического сюжета в драматический. Лекция.	1				1	
	16	Пр./ В.Шекспир «Ромео и Джульетта», М.Банделло «Монтекки и Капулетти», «Трагическая история Ромеуса и Джульетты»	1				1	
	17-20	Т. /Художественные средства создания образов. Словесное рисование. Эпитет. Сравнение. Метафора. Пр./ Б. Пастернак «Март», А. Фет «Первый ландыш», О. Манделштам «На бледно-голубой эмали», А. С. Пушкин «Унылая пора...», «Уж небо осенью дышало...» и др.	2	2			4	
Ноябрь	21-24	Подготовка к муниципальному этапу ВПО по литературе	2	2			4	
	25-26	Участие в муниципальном этапе ВПО по литературе	2				2	
	27-32	Разделение понятий «образ» и «образ повествователя». Пр./ Анализ образов в произведениях Б. Пастернака, А. Фета, О. Манделштама ; Н. Карамзина, М. Ю. Лермонтова, А. Пушкина, Д. Кедрина.	4	2			6	
	33-37	Миф – фольклор - литература как способ познания мира. Пр./ Сравнение стилизованного – авторского мифа с древним мифом. Фольклорные и литературные традиции.	4	1			5	
	38-40	Стиль эпохи, литературные направления. Т. / Художественные особенности классицизма. Высокий торжественный стиль. Сравнения, эпитеты, метафоры в классицизме. Портрет в классицистической литературе. Пр. / М. Ломоносов, Г. Державин, А. Пушкин.	3				3	Создание фрагмента оды любимому школьному предмету

декабрь	41-44	Т. / Художественные особенности сентиментализма. Сравнения, эпитеты, метафоры в сентиментализме. Пр./ Н. Карамзин , П. Фурман	2	2			4	
	45-50	Т./ Художественные особенности романтизма. Сравнения, эпитеты, метафоры в романтизме. Романтическое двоемирие. Антитеза. Пр./ В.А. Жуковский, А. С. Пушкин, Н. В., элегии Дельвига, Батюшкова, Языкова.	4	2			6	
	51-52	Т./Художественные особенности реализма. Композиция. Круг понятий. Пр./ И. А. Бунин рассказ «Лапти»	2				2	
	53-54	Т./Художественные особенности реализма. Пейзаж. Пр./ А. Фет «Чудная картина», И. С. Тургенев «Голуби».	2				2	
	55-56	Т./Художественные особенности реализма. Портрет. Виды портрета. Пр./ Создание «галереи» портретов.	2				2	
	57-58	Т./Художественные особенности реализма. Интерьер. Виды интерьера. Пр./ Н. Гоголь «Тарас Бульба», К. Г. Паустовский «Золотая роза», И. С. Тургенев «Муму».	2				2	
	59-60	Т./ Признаки постмодернизма в современной литературной сказке. Сюжеты. Символика. Мотивы. Приемы. Жанровое многообразие. Понятие интертекста. Пр./ А. Степанов, Л. Петрушевская .	2				2	
январь	61-62	Понятие о диалогичности художественного текста. Т./ Первичные понятия об аллюзии, реминисценции и цитате. Пр. / Образ Пушкина в поэзии.	2				2	Тест
	63-64	Пр. /«Мозговой штурм» (выдвижение проектной идеи /идей для реализации на школьном этапе	1	1			2	

		конференции «Шаг в будущее»)						
	65-68	Т. / Лингвистическое комментирование как один из этапов работы с художественным текстом, его цель и предмет. Устаревшие слова. Устаревшие факты фонетики и словообразования. Необычные грамматические формы. Пр. /А. С. Пушкин «Пророк» - попытка анализа и интерпретации	3	1			4	
	69-72	Т. / Диалектные слова. Специальные слова. Символы и поэтические обороты. Пр. /Н.В.Гоголь «Заколдованное место»	4				4	
	73-76	Т. /Культурологический комментарий, его цель и предмет. История, культура, быт, традиции народа в слове. Словари и энциклопедии. Пр./ Л. Андреев «Троица»	2				2	Анализ поэтического текста
	77-80	Т. / Структура художественного текста. Идеино-эстетический, композиционный и собственно языковой уровни художественного текста.	4	2			6	
февраль	81-84	Т. / Выразительные средства фонетики. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Поэтическая орфоэпия. Рифма. Виды рифм. Двусложные, трехсложные размеры стиха.	3	1			4	
	85-86	Пр. / И.А. Бунин «Не видно птиц...»	2				2	
	87-88	Пр. /Изобразительная звукопись. Лингвистический анализ стихотворения С. Я. Маршака «Веселое путешествие от "А" до "Я"»	2				2	
	89-90	Т./Графон как средство характеристики персонажа. Ситуативные и постоянные графоны. Пр./ Анализ графонов из книги К.Чуковского «От 3 до 5»	1	1			2	
	91-92	Пр. /Контрольная работа.	2				2	
	93-94	Словообразовательный уровень Пр./ Выразительные средства словообразования (составление таблицы: суффиксы, приставки,	2				2	

		окказионализмы).						
	95-96	Т. /Авторские неологизмы. Пр. / Исследование стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение ...»	2				2	
	97-100	Т. /Актуализация внутренней формы слова в художественных текстах. Семантика слова в научном и художественном стилях Пр./ Анализ стихотворения О. Пронина «Полярная звезда» и фрагмента научно-популярной статьи «О Полярной звезде».	2	2			4	
март	101-104	Пр./ Самостоятельная работа. Комплексный анализ текста стихотворения М. Цветаевой. «В зале...»	2	2			4	Комплексный анализ текста
	105-108	Лексический уровень. Т./ Словари языка писателей. Лекция. Пр./ Составление «индивидуального словаря» писателя (поэта).	3	1			4	
	109-112	Т. /Выразительные средства лексики. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Литота. Пр./ Лексический разбор текста. Н. Рубцов «Звезда полей», «Видения на холме»	3	1			4	
	113-116	Т. /Изобразительные возможности лексики. Синонимы. Омонимы. Антонимы, Контекстуальные синонимы и антонимы Пр. / В.Аксенов «Победа».	2	2			4	
	117-118	Т. / Тематическое поле. Ключевое слово. Пр. /В. Белов. Цикл стихотворений «Полынь и звезды»	2				2	
	119-120	Т. / Основы проектной деятельности. Интерактивная лекция.	1	1			2	Утверждение тем проектов
апрель	121-122	Т. /«Говорящие» имена собственные в литературе 19 века. Пр./ «Говорящие» имена в произведениях А. С. Пушкина «Повести покойного И. П. Белкина», Н.	1	1			2	

		А. Петрова «Гробовщик» - проза поэта»						
	123-126	Пр./Перифразы (на примере литературы 19 века)	2	2			4	
	127-128	Морфологический уровень. Т. /Выразительные средства морфологии. Грамматические категории.					4	
	129-130	Пр. /Роль именных частей речи в художественном тексте. Исследование. В. Инбер «Пулковский меридиан»					2	
	131-132	Т. /Глагол и глагольные формы. Эмоционально-экспрессивные возможности глагола в художественном тексте. Пр./ Глагол и глагольные формы в стихотворении В. В. Маяковского «Кем быть?».	1	1			2	
	133-134	Синтаксический уровень. Т. /Экспрессивный синтаксис. Пр. / Инверсия (на примере стихотворений М.И. Цветаевой).	2				2	
	135-138	Т. / Стилистические фигуры речи. Анафора. Эпифора. Антитеза. Градация. Оксюморон. Параллелизм. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Риторическое обращение. Пр./ М.Лермонтов «Бородино».	4				2	
	139-140	Пр./Интонация, смысл, пунктуация. Исследование текста стихотворения Г. Айги «В рост».	2				2	
май	141-142	Т. /Средства выразительности языка. Занятие обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Пр. /Сочинение по стихотворению И.Бунина «Еще и холоден и сыр...».	2				2	Сочинение по стихотворению
	143-150	Работа над проектами (по выбору уч-ся)	6	2			8	
	151-152	Выход на школьный этап конкурса «Шаг в будущее». Презентация проектов.	2				2	Презентация проекта

153-158	Доработка проектов.	2	4			6	
159 - 160	Анализ деятельности лаборатории за год. Подведение итогов. Планирование работы на следующий год.	2				2	
	Всего: 160 часов						

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учителя:

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века. 20-е гг. / Под ред. К.А.Роговой. – СПб., 1997.
2. Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. – М., 1992.
3. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. /Учебный практикум. – М., 2003.
4. Бабенко Н.Г. Лингвостилистический анализ рассказа Т.Толстой “Петерс” \ \ Дидактические аспекты анализа текста. – Саратов, 2003.
5. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб., 2000.
6. Е.Н. Володина. Методика анализа и интерпретации художественного произведения на уроках литературы и во внеурочной деятельности. – ТОГИРРО, 2013.
7. Е.Н. Володина, О. В. Мысовских. Система подготовки одаренных детей к олимпиадам по русскому языку и литературе. Типология и анализ олимпиадных заданий 2008-2011 гг. – ТОГИРРО, 2011.
8. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. – М., 1996.
9. Гореликов М.И. Интерпретация художественного текста: Лингвистический анализ.– М., 2002.
10. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2000.Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
11. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1974.
12. Левин В.Е. Проза начала века (1900-1920). // История русской литературы. XX век. Серебряный век. – М., 2001.
13. Лукин В.А. Анализ художественного текста. – М., 1998.
14. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1996.
15. Марченко Е. И., Архангельская Э. А. Лингвистический анализ художественного текста. – 3-е изд., перераб. и доп. – Рига: Retorika A, 2000. Рогова К.А., Вознесенская И.М., Гончар И.А. и др. Художественный текст в аспекте преподавания РКИ \ \ Конгресс МАПРЯЛ. Русское слово в мировой культуре. Т. 2. – СПб., 2003.
16. Меркин Г. С., Зыбина Т. М., Максимчук Н. А., Рябикова О. С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общей редакцией Г. С. Меркина, Т. М. Зыбиной. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002.Русская литература XX века. В 2-х тт. / Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2003.
17. Москвин В. П. Стилистика русского языка: Приёмы и средства выразительной и образной речи (общая классификация). – Волгоград: Учитель, 2004.Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М., 2000.
18. Новиков Л. А. художественный текст и его анализ. М.: Русский язык, 1988.Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
19. Обласова Т.В., Редина О. В., Медведева Е., Г., Смирнова И. Р. Примерная программа для подготовки к олимпиадам по литературе для обучающихся 8-9 классов. Дидактические материалы к программе. - Тюмень, 2016.
20. Художественный текст. Структура. Язык. Стиль./ Под ред. Роговой К.А. – СПб., 1993.
21. Яценко И.И. Русская нетрадиционная проза. – СПб., 2004.

Литература для учащихся:

1. Бабенко Л. Г., Васильев И.Е. Лингвистический анализ художественного текста. - Екатеринбург, 2000
2. Белая Г. В. Художественный мир современной прозы. – М.,1993.
3. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2000. Дедков И.Р. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых–восемидесятых. – М.: Советский писатель, 1986.
4. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2007. Ерофеев В. В лабиринтах проклятых вопросов. – М., 1990.
6. Иванова Н.Г. Точка зрения. О прозе последних лет. – М., 1988.
7. Кузьменко Ю.В. Советская литература: вчера, сегодня, завтра. – М., 1991.
8. Ковский В.Т. Литературный процесс 60–70-х годов. – М., 1983.
9. Лакшин В.А. “Новый мир” во времена Хрущева. – М., 1991.
10. Латынина А.Д. Знаки времени. – М., 1989.
11. Лысоченко Л.В. Лингвистический анализ художественного текста. – Таганрог, 1997
12. Москвин В. П. Стилистика русского языка: Приёмы и средства выразительной и образной речи (общая классификация). – Волгоград: Учитель, 2004. Нефагина Г.Л. Русская проза XX века. – М., 1997.
13. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. – М., 1979.
14. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи. – М.: Махаон, 2005. Семенова С.С. Преодоление трагедии. – М.,1989.
15. Оттепель: 1953–1956. Страницы русской литературы. / Сост. С.Г.Чуприн. – М.,1989.
16. Селезнев Ю.В. Златая цепь. – М.: Современник, 1985.
17. Суровцев Ю.А. В 70-е годы и сегодня. – М.: Советский писатель, 1985.
18. Тевекелян Д.А. День забот: Размышления о городской прозе 60–70-х годов. – М., 1982.
19. Ченяк М.С. Путеводитель по новейшей литературе. – СПб., 2002.
20. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.,1980
21. Щерба Л.В. Избранные работы по языкознанию и фонетике. – М., 1957
22. Щерба Л.В. Опыты лингвистических толкований стихотворений // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – Л., 1958.
23. Эпштейн М.М. Парадоксы новизны. – М., 1989.

ПЛАН УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ*

№	Мероприятие (олимпиады, форумы, конкурсы, фестивали и др.)	Статус и учредители	Дата и место проведения	Кол-во часов подготовки	
				В рамках стационара по месту проживания детей	На учебно- тренировочн ых сборах
1	2	3	4	5	
1	Всероссийский конкурс сочинений	Региональ ный	Октябрь	4	
2	Олимпиада по русскому языку	Школьный этап	октябрь - школа	4	
3	Олимпиада по литературе	Школьный этап	октябрь - школа	4	
4	Олимпиада по русскому языку	Муниципаль ный этап	Ноябрь школа	4	
5	Олимпиада по литературе	Муниципаль ный этап	Ноябрь школа	6	
10	Конкурс «Живая классика»	Школа – отборочный тур	январь	2	
		Школьный этап	Февраль, школа	4	
		Муниципаль ный этап	Март, районная ЦБС	4	
12	Акция «Библионочь -2023»	Муниципаль ный	Апрель ЦРБ	2	
14	Районный конкурс чтецов «Пока в России Пушкин длится...» - ко Дню русского языка. Победители конкурса получают возможность прочитать стихи Пушкина в эфире радио «Говорит Аромашево»	Муниципаль ный	Июнь Библиотеки ЦБС	2	

* с правом корректировки

СОГЛАСОВАНО

Методист Управления образования, культуры, спорта и молодежной политики Администрации Аромашевского муниципального района

В.В. Марчихина

27.09.2022

СОГЛАСОВАНО

Методист лаборатории естественно-математических дисциплин ТОГИРРО

_____.202_