Консультация для воспитателей

**«Построение развивающей среды в ДОУ»**

**Среда**, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Непременным условием **построения развивающей среды** в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми.

Стратегия и тактика **построения среды** определяется особенностями личностно-ориентированной модели **воспитания**. Её основные черты таковы:

Взрослый в общении с детьми придерживается положения:

 ***«Не рядом, не над, а вместе!»***

Его цель – содействовать становлению ребёнка как личности

Это предполагает решение следующих задач:

• Обеспечить чувство психологической защищённости – доверие ребёнка к миру

• Радости существования *(психологическое здоровье)*

• Формирование начал личности *(базис личностной культуры)*

• **Развитие** индивидуальности ребёнка – не *«запрограммированность»*, а содействие **развитию личности**)

• Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как **средство полноценного развития личности**.

• Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции.

• Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего **развития** как полноценного члена общества.

Исключительное значение в **воспитательном** процессе придаётся игре, позволяющей ребёнку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя. Игровое пространство должно иметь свободно определяемые элементы в рамках игровой площади, которые давали бы простор изобретательству, открытиям.

Эти положения личностно-ориентированной модели обнаруживают себя в следующих принципах **построения развивающей среды** в дошкольных учреждениях:

принцип дистанции, позиции при взаимодействии;

принцип активности, самостоятельности, творчества;

принцип стабильности, динамичности;

принцип комплексирования и гибкого зонирования;

принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической

организации **среды**;

принцип открытости – закрытости;

принцип учёта половых и возрастных различий детей.

Рассмотрим каждый из этих принципов подробнее.

Принцип дистанции, позиции при взаимодействии. Первоочередным условием личностно-ориентированной модели является установление контакта. Часто этому препятствуют принципиально разные позиции, которые занимают **воспитатель и ребёнок**: **воспитатель** находится в позиции *«сверху»* даже физически, а ребёнок – *«снизу»*, т. е. взрослый *«диктует»* свою волю, управляет, командует ребёнком. При этом контакт между ними вряд ли возможен. В то же время задушевное общение ребёнка и взрослого, доверительные беседы ведутся на основе пространственного принципа *«глаза в глаза»*. Здесь важно иметь разновысокую мебель, ставить её в виде подпоры, чтобы видеть глаза ребёнка. Кроме того, важно установить верную психологическую дистанцию и с каждым ребёнком, и с группой в целом. Но при этом важно помнить, что одни дети лучше чувствуют себя на более близкой, *«короткой»*дистанции, другие на более *«длиной»*. Причём, это зависит ещё и от разных причин. В связи с этим планировка помещений должна быть такова, чтобы каждый мог найти место, удобное для занятий и комфортное для его эмоционального состояния.

Принцип активности. Ребёнок и взрослый в детском саду должны стать творцами своего предметного окружения. По сравнению с обычной семейной обстановкой, **среда**в детском саду должна быть интенсивно **развивающей**, провоцирующей возникновение и **развитие** познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций, чувств.

Пример:

На стенах **развешаны** рамки на доступной для детей высоте, в которые легко вставляются различные репродукции или рисунки: и тогда ребёнок может менять оформление стен в зависимости от **построения** или новых эстетических вкусов. Одна из стен – *«стена творчества»* - предоставлена в полное распоряжение детей. Они могут писать и рисовать на ней мелом, красками, углём, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины. Другие стенки могут быть использованы для размещения на них крупномасштабных пособий, ориентированных на познавательное и эмоциональное **развитие**.

В качестве звукового дизайна желательны, например, записи шелеста листвы, плеска воды, шума моря, пения птиц и т. д., всего, что может выполнять функцию психотерапии, успокоить детей *(например, перед сном)*. Этот дизайн можно использовать как активный фон в играх или как дополнение.

Принцип стабильности динамичности **развивающей среды**.

В проекте пространственной **развивающей среды** должна быть заложена возможность её изменения. В интерьере должны выделяться определённые многофункциональные легко трансформируемые элементы при сохранении общей, смысловой целостности. Возможности трансформации пространства, в том числе выполняемой детьми (что особенно важно, может быть реализована с помощью применения раздвижных и раскручивающихся рулонных перегородок, **разворачивающихся** поролоновых матов и т. п.

Принцип комплексирования и гибкого зонирования.

Вплотную примыкает к предыдущему *«принципу стабильности – динамичности»*. Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность **построения** непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии с интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу – физкультурой, музыкой, рисованием, **конструированием**, рассматриванием иллюстраций, играми и т. д. Здесь мы сталкиваемся с очевидным противоречием, с одной стороны – необходимость пространства для проявления активности детей, а с другой – ограниченность помещений детского сада. Преодолению этого противоречия и служит принцип комплексирования и гибкого зонирования. Трансформация помещений может быть обеспечена раздвижными лёгкими перегородками. Определённые возможности в этом плане представляют шкафные перегородки, когда с помощью перестановки мебели можно изменить площадь, пропорции и планировку помещений, расположение проёмов, перегородок.

Принцип сочетания привычки и неординарных элементов в эстетической организации **среды**. **Постижение** детьми категории эстетического начинается с познания своеобразного языка искусства. Поэтому важно различать в интерьере детского сада не громоздкие классические произведения живописи, а простые, но талантливые этюды, абстрактные или полу абстрактные скульптуры, дающие ребёнку представление об основах графического языка и о различных культурах – восточной, европейской, американской. Целесообразно в разных стилях представить детям одно и то же содержание сказки, эпизодов из жизни детей, взрослых: реалистическом, абстрактном, комическом и т. д. Тогда дети смогут осваивать начала специфики жанров. Произведения искусства могут быть помещены как в группах, так и оформлены в виде выставок в других помещениях детского сада.

Принцип открытости – закрытости.

Может быть представлен в нескольких аспектах. Это открытость природе. Создание комнат природы из зелёных зон в группах. Это открытость культуре в её прогрессивных проявлениях. Элементы культуры должны носить не оформленный характер, а органически входить в дизайн интерьера. С одной стороны открытость системы даёт возможность проникновению *«лучших»* образцов общечеловеческой культуры – образцов искусства и предметов декоративно-прикладного творчества. А с другой стороны, организация **среды** дошкольного учреждения основывается и на специфических региональных особенностях культуры, декоративно-прикладных промыслах с фольклорными элементами исторически связанных с данным районом. Всё это будет способствовать формированию представлений о *«маленькой родине»* и чувства любви к ней. Это открытость обществу. Особым правом участия в жизни дошкольного учреждении пользуются родители. Это открытость своего *«Я»* собственного мира. Здесь использование различных зеркал, даже кривых, которые помогают ребёнку сформировать образ своего *«Я»*. В помещении детского сад **развешиваются** самые разные фотопортреты детей и взрослых в различных сочетаниях, отражающих возрастную динамику. Альбомы и папки с фотографиями должны храниться в доступном для детей месте.

Принцип учёта половых и возрастных различий детей.

**Построение среды** с учётом половых различий предполагает представление возможностей, как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонность в соответствии с принятыми в обществе мужественности и женственности.

**Развивающие** пособия для девочек по своей форме должны быть привлекательны дли них по содержанию (головоломки, **конструкторы**, мозаики, движущиеся игрушки и т. п.) Они должны быть равноценны пособиям для мальчиков. Аналогичные требования и к **построению развивающей среды для мальчиков**. Все эти принципы учитываются при **построении развивающей среды** с учётом возрастных особенностей. Варианты **построения развивающей среды** Зонирование пространства осуществляется мобильными **средствами** – расстановкой мебели и оборудования. использование помещений спальни и раздевалки.

Один из основных факторов, определяющих возможность реализации принципа активности – создание игровой **среды**, обеспечивающей ребёнку возможность двигаться. Игра как процесс, **развивающий** творческие способности ребёнка начинается с моделирования ситуации по выбранному *«сценарию»*. Собственно творчество ребёнка начинается с момента наделения определёнными качествами *(нужными по сценарию)* предметов, до этого этими качествами не обладающих. В этом цель и ценность игровой деятельности, **развивающей** фантазию и творческие способности. Поэтому представляется ошибочным применение в образовании групп определённых заранее смоделированных конкретных ситуаций для сюжетно-ролевых игр детей (фрагментов *«парикмахерская, магазин, дом»*). Вместе с тем, наличие в составе оборудования групповой ячейки определённого набора функционально-игровых предметов может частично реализовать потребность творческого моделирования ребёнком **среды**. Динамичность реализуется с помощью раздвижных перегородок, ширм. Элемент стабильности – *«домашняя зона»* с мягкой мебелью, журнальным столиком и т. д.

Принцип эмоциогенности **среды** реализуется созданием в группе определённых *«семейных традиций»* Достраивание определённых деталей интерьера детьми Включение в интерьер крупных игрушек-символов

Места, где размещаются репродукции картин, фотографии детей, их родителей, братьев, сестёр.

Принцип открытости обществу – это функциональная интеграция дошкольного учреждения другими учреждениями социально-культурного назначения: детскими театрами, музыкальными и артистическими коллективами, которые выступают **непосредственно в детском саду.**