ОДО МАОУ «Аромашевская СОШ им. В.Д. Кармацкого»

детский сад «Сказка»

**Опыт работы**

**«Нетрадиционные техника**

**рисования как средство развития**

**творческих способностей детей»**

Воспитатель: Кендысь Лариса Владимировна.

**«Нетрадиционные техникаи рисования, как средство развития**

**творческих способностей детей»**

Актуальность. Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается: снижение интереса к окружающему, неуверенность в своих силах, неразвитость пространственного мышления, несформированность навыков творческого поиска, недостаточно развита мелкая моторика, чувство композиции, ритма, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным.

Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в пересмотре его идей, поиске новых подходов, позволяющих выстраивать процесс в соответствии с интересами ребенка, его потребностями, способностями, мотивами деятельности. Проведенные мной занятия с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми наглядно продемонстрировали атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развитие инициативы, самостоятельности, создания эмоционально положительного отношение к деятельности. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности воспитанников.

**Цель:** Развитие творческих способностей детей при использовании нетрадиционных видов рисования, коррекции психических процессов.

**Задачи:**

* Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
* Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
* Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
* Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Новизна опыта. Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Формы организации непосредственно образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию.

Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.

Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы воспитатель объединяет в общую композицию.

Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении.

Методическое обеспечение.

В основе моей работы лежит «Общеобразовательная программа дошкольного образования. Познакомилась с методической литературой различных авторов, таких как А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», с методическими пособиями Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.

В основу опыта легли идеи К.Д.Ушинского и В.А. Сухомлинского. Они считали что, дети мыслят «формами, звуками, красками и ощущениями, «Что ум ребенка – на кончиках пальцев», «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Методы и приёмы.

Словесные. Объяснение, беседа, указание, напоминание, поощрение, анализ, проблемные вопросы и ситуации.   
Хотелось бы на примере показать, как мы с детьми решили проблемную ситуацию. При инсценировании потешки нам необходима была корзинка с ягодами для лисички. Я спросила детей: «Как же нам быть, ведь у нас нет корзинки с ягодами, с чем же лиса пойдет к Ване?» Дети предлагали взять плетеную корзинку. «Но ведь у нас в ней нет ягод.» «А может нам нарисовать корзинку с ягодами» - предложила Вика. Используя технику рисования пальчиками, мы нарисовали несколько корзинок с ягодами. Вырезали, приклеили на картон. Таким образом, была решена проблемная ситуация.  
 Наглядные методы.  Наблюдение (натуральных объектов в реальных условиях и в групповых условиях), иллюстрация (фото, рисунки, схемы, плакаты), видеометод.  
 Практические методы. Упражнения, синхронное рисование, показ воспитателем новой техники рисования, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание красок, сочетание в рисунке разных техник, использование новых материалов).   
Я считаю важным активизировать внимание дошкольника, побудить его к художественной деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть творческие игры.  
"На что похожи наши ладошки?" "Три краски", "Волшебная ниточка", "О чем рассказала музыка?" "Сказочное животное (растение)", "Рисование по кругу", "Неоконченный рисунок", "Отгадай, что я задумал".  
 Принципы построения работы по нетрадиционному рисованию:

1. От простого к сложному: предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Система работы:

Непосредственная образовательная деятельность.

Для каждого возраста я придерживаюсь разных приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному. В начале учебного года составляю план работы в каждой возрастной группе. Перед тем как рисовать какой-либо предмет или явление, ребёнок должен хорошо представлять, что это и как оно выглядит. Для этого рисование начинаю с чтения, рассматривания, наблюдения явления или предмета, который нужно изобразить, далее объясняю технику рисования, анализирую в конце занятия работы детей.

Дидактические игры.

Применяю в своей работе дидактические игры. Включаю их в любое занятие, что, позволяя повысить интерес, активизировать деятельность детей. Так, в процессе игры широко использую художественное слово: загадки, потешки, стихотворения. Это помогает детям эмоционально воспринять и осознать образы, включенные в игру, понять их эстетический характер, способствующий развитию образного мышления, воображения.

Знакомство с народными промыслами.

Главное в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Иногда они очень огорчаются, если что-то не получается. Видя, что первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование я стараюсь заботиться о том, чтобы их деятельность была успешной, - это будет укреплять их уверенность в собственных силах.

 Когда дети сели рисовать и, обнаружив, что кисти и карандаши отсутствуют, были удивлены. Первый их вопрос был: «А что мы сегодня будем делать?» Мой ответ: «Рисовать» - поверг их в удивление. Долго думали, чем. А когда узнали, что пальчиками. Удивились еще больше. Темой занятия была роспись сарафана для матрешек. И единственный страх, исчез после первого же занятия, был страх – испачкать руки. Дети с удовольствием рисовали пальчиковыми красками. В результате у всех детей, кто рисовал, все получилось. Рисунки были красочные и веселые. Боязнь «не умею», «не могу» была побеждена.

Рассматривание картин русских художников. В своей работе особое внимание уделяю формированию интереса к пейзажной живописи. Знакомлю с картинами Левитана, Шишкина, Саврасова, Пластова, Юона и других художников. Эти замечательные картины русской природы вызывают у детей чувство любви к Родине и гордости за нее, воспитывают чувство прекрасного, вырабатывают умение видеть, понимать и любить природу. Для передачи плановости и тоновых отношений в рисунке, а также настроение природы применяли разные техники: монотипию, рисование манкой, мятой бумагой.

Игры и упражнений для развития мелкой моторики.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Хочу познакомить вас с некоторыми техниками, которые я применяю в своей работе. С детьми младшего дошкольного возраста использовала интересные и доступные техники рисования, такие как:

 Рисование пальчиками. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.  
Работу начинали с одного цвета, далее использовали 2-3 цвета.   
 Рисование ладошкой. Ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки. Затем делает отпечаток ладошкой на бумаге. Дополняют свой отпечаток какими-то элементами, и рисунок готов. А как любят малыши окрашивать ладошку друг другу! Столько радости, удовольствия появляется на лице у обоих.   
 Рисование картофелем или яблоком привлекает детей своей необычностью. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки. В этом нам помогают родители: делают печатки из картофеля, моркови.

Прием "Кляксографии" кажется детям очень смешным.   
В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Можно с помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. Фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

Тычок жесткой полусухой кистью.   
Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Эту технику используем, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее.   
 Очень необычным получается оттиск листьями.   
 Нравится детям техника рисования мятой бумагой.   
Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняется и мятая бумага.

 Отпечатки пробками увлекают детей своей простотой и быстротой. Используем пробки разного размера и материала. Краску наливаем в штемпельную подушку, пробку опускаем в краску и наносим отпечаток на бумагу, получился кружок, а дальше ребенок начинает фантазировать и придумывать, что из этого кружка может получиться.

  Использую в своей работе технику восковые мелки + акварель.  
Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Рисунок закрашивает мелками нужного цвета, затем тонируют лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.  
 В старших группах попробовала использовать ниткографию.  
Вначале сделала экран. Делается он очень просто: на картон я наклеила бархатную бумагу. Подобрала набор шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. Дети прикрепляют их легкими движениями указательного пальца.   
 Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Поролоновые рисунки. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

 Рисование мелками и сангиной.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина. Асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы.

Сангина. Работаем сангиной в двух манерах, карандашной и живописной, а также сочетая их. В первом случае мелок сангина используем как карандаш, моделируя формы штрихом, линией боковой поверхностью мелка или растушевкой. При живописном способе сангину разводим водой, затем все необходимые плоскости заполняем т с помощью кисти.

Граттаж – это древняя техника нанесения рисунка методом выцарапывания. Дети процарапывали изображения на бумаге, покрытой тонким слоем воска и туши. Это довольно распространенный профессиональный способ создания художественных графических композиций. Он позволяет добиться четких штрихов и с минимальными усилиями создать эффектный образ.

Рисование манной крупой – интересное и увлекательное занятие. Заниматься этим веселым делом можно не только в детском саду, но и дома всей семьёй и даже на природе. Созданные работы могут быть подарены в качестве подарка или оставлены дома, как дополнение к интерьеру.

Во время рисования пальчиками, ладошкой ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Не будем забывать, что работа с различными материалами и инструментами, в свою очередь, развивает мелкую моторику - т. е. развивает кисти рук и пальцев. Проба нового изобразительного материала воспринимается ребёнком как игра с неизвестным. А получившийся продукт деятельности приносит малышу большую радость. Сам процесс рисования для ребёнка – сплошное удовольствие. Очень важно даже в маленьком человечке разглядеть индивидуальность, принять и поддержать его интересы, потребности, развить его творческие способности и позаботиться об эмоциональном благополучии. Чтобы активизировать внимание детей на занятии, побудить их к деятельности, активно использую игровые приёмы, сюрпризный момент, художественное слово, музыкальное сопровождение. В процессе обучения обращаю внимание ребят не только на техническую, но и на выразительную сторону изобразительной деятельности. Учу детей передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм и цветовое сочетание. На своих занятиях, несмотря на ранний возраст воспитанников, предоставляю возможность детям использовать несколько оттенков одного цвета, оставляя за ребенком право самостоятельного выбора, помогая выразить свои эмоции (внутренний мир) и отношение к окружающему его миру. Ребята с удовольствием выполняют задания по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник, ведь эти задания вполне им по силам. Нетрадиционные техники позволяют маленьким художникам, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах, расширяют творческие возможности детей. Современные исследователи доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активно нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание детей дошкольного возраста рассеянно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности снижается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения постепенно становятся более тонкими и точными; круг внимания сужается и сосредотачивается на малой зоне. Наблюдения за детьми показывают: характер сюжета рисунков, выполненных, например, с помощью оттиска или печати, у таких детей становится менее агрессивным по содержанию и более сочным, ярким и чистым по цвету. Это, с одной стороны, а с другой изображение способствует развитию и познавательной деятельности, и творческой активности. В то же время корректируются психические процессы и личностная сфера в целом. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок, становится всё более уверенным в своих силах

Самая большая для меня радость, когда я слышу детский вопрос: «А мы ещё будет так рисовать?». Значит, ребёнку понравился процесс рисования, и он хочет продолжения этой деятельности.

Работа с родителями.

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации, организую детско-родительские выставки рисунков. Дети всему учится в общении с взрослыми, опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Я сделала вывод, что общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радуют детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Я думаю, что моя совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально - комфортное состояние.

Результативность опыта. В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно. Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

**Таким образом,** на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками. Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках рисунков.

В дальнейшем планирую продолжить работу над нетрадиционными техниками рисования. Так как на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к рисованию. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.   
И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует.  
Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски  
Всё нарисуем: были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на земле.  
В. Берестов