***Технология проблемного обучения на уроках литературного чтения и в условиях реализации ФГОС***

В последнее время существует тенденция, что многие дети читают неохотно и мало? Как сделать уроки чтения и сам процесс чтения радостью для учащихся? В связи с этим появляется необходимость использования в учебном процессе новых образовательных технологий. Одной из таких технологий является проблемное обучение.

Технология проблемно-диалогического обучения способствует развитию у учащихся познавательных умений, готовит ученика к поиску самостоятельного решения. Главная особенность этой технологии заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети открывают их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности: дети усваивают лучше то, что открыли сами и выразили по- своему. На таких уроках ученики больше думают, чаще говорят, активнее формируют мышление и речь. Они учатся отстаивать собственную позицию, проявляют инициативу и в результате вырабатывают характер.

Проблемное обучение является одним из средств формирования универсальных учебных действий, что позволяет достичь метапредметных результатов. Именно это важно сегодня, когда от современного выпускника школы требуются мобильность, креативность, способность находить и применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно. Таким образом, **целью** своей работы в данном направлении считаю: определить и понять смысл данного произведения. Основными задачами для достижения поставленной цели являлись:

* знакомство учащихся с работой в сотрудничестве и приемами технологии проблемно-диалогического обучения.
* активное внедрение технология проблемного обучения на уроке литературного чтения

На своих уроках создаю условия для проявления познавательной активности учеников. Учащиеся не получают готовые знания, а в результате постановки проблемной ситуации испытывают затруднение, либо удивление и начинают поиск решения, открывая новые знания самостоятельно.

Ситуация затруднения школьника в решении задач приводит к пониманию учеником недостаточности имеющихся у него знаний, что в свою очередь вызывает интерес к познанию и установку на приобретение новых. Нельзя заставлять ребёнка слепо штудировать предмет в погоне за общей успеваемостью. Необходимо давать ему возможность экспериментировать и не бояться ошибок, воспитывать у учащихся смелость быть не согласным с учителем.

На уроках литературного чтения , я использовала ситуацию предположения, рассуждения. Во время проблемных диалогов младшие школьники учатся воспринимать художественное произведение, понимать его идейное содержание, позицию автора, выражать собственное отношение к этой позиции. В процессе изучения пейзажной лирики в произведениях русских поэтов, при постановке проблемной задачи, нужно учитывать, что пейзажное стихотворение отражает не событие, а душевное переживание, настроение человека, а для этого необходимо воображение и способность сопереживать.

Так, при работе над стихотворением К.Д. Бальмонта «Снежинка», проблемная ситуация была следующей: представьте себе картину, которую автор показывает в своем произведении. Определить смысл данного произведения. Дети определили красоту природы, которую хотел показать автор, используя приём сравнения, эпитеты и метафоры. Автор представил главной героиней снежинку, он смог ее оживить, представив яркий, движущийся, эмоциональный образ.

Несмотря на то, что жизнь снежинки столь скоротечна, в ее жизни есть насыщенный событиями период, в котором раскрываются взаимоотношения с ветром. Хотя на самом деле, автор описывал не снежинку, а жизнь человека. Ребята смогли раскрыть смысл данного стихотворения с помощью, технологии проблемно-диалогического обучения. При этом было использовано три вида проблемного обучения:

Первый вид («научное» творчество) - это теоретическое исследование. В основе этого вида проблемного обучения лежит постановка и решение теоретических учебных проблем.

Второй вид (практическое творчество) - поиск практического решения, то есть поиск способа применения известного знания в новой ситуации. В основе этого вида проблемного обучения лежит постановка и решение практических учебных проблем.

Третий вид (художественное творчество) - это художественное отображение действительности на основе творческого воображения, включающее в себя рисование.