**Технологическая карта интегрированного урока**

**(русский язык, искусство)**

**Тема урока:** Подготовка к описанию памятника культуры (Церковь Покрова на Нерли)

**Учитель:** Куликова Е. Д.

**Учебники:** Русский язык. 8 класс, авторы: Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.; учебник «Искусство 8-9 классы», авторы: Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская У. Д.

**Тема предыдущего урока:** Грамматическая (предикативная) основа предложения. Порядок слов в предложении. Интонация.

**Тема следующего урока:** Двусоставные предложения.

**Формирование понятий:** сочинение-описание, актуализация знаний об изобразительных средствах (эпитет, сравнение).

**Новые понятия на уроке:** храм, церковь, собор,архитектурный памятник, памятник культуры.

**Цель урока:** подготовить учащихся к сочинению - описанию памятникаЦерковь Покрова на Нерли.

**Задачи:**

*Образовательная:*

- активизировать лексику учащихся, связанную с описанием памятника архитектуры; формировать умение описывать архитектурные памятники, используя интегративные знания (русский язык, искусство, история);

*Развивающая:*

- развитие связной речи учащихся; совершенствовать умение учащихся высказывать и обосновывать свою точку зрения;

*Воспитательная:*

- воспитывать уважительное, бережное отношение к культуре прошлого, к памятникам древнерусского зодчества.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Учебные задачи | Результаты деятельности ребенка |
| Актуализация ранее изученного материала. | Цель: создание учебного настроя на деятельность; актуализация знаний  -Работа со слайдами, на которых выведены репродукции картин церкви Покрова на Нерли**.**  **(Слайд 2.** Приложение**)**  -Что объединяет данные репродукции?  - Почему многие художники обращались к изображению этого памятника?  - Можно ли говорить о том, что картины говорят об одном предмете, но по- разному?  - Работа с цитатами:  *«Архитектура — это музыка в пространстве, как бы застывшая музыка».* (Философ Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг)  *-«Ничего не боялся я столько, как жить в городе без истории, преданий и памятников»* (Аполлон Григорьев). **(Слайд 3)**  - Как вы понимаете эти высказывания?  -Почему автор боялся жить в таком городе?  -О чем могут рассказать памятники?  -Что будет **объектом нашего наблюдения на уроке**?  Памятник культуры.  **Итоги наблюдения будут оформлены в виде сочинения**.  Учитель обращает внимание на традицию произношения названия церкви. **(Слайд 4)** | Работая со слайдами, отвечают  на вопросы:  -На картинах изображен один и тот же памятник в разное время года, дня, с разных планов.  -Художников привлекал памятник простотой, чистотой линий, гармоничным сочетанием с пейзажем и т.д.  -Картины говорят об одном предмете культуры по-разному: кто-то хотел показать художественные достоинства памятника, кто-то связь с окружающим пейзажем, кто-то стремился выразить духовную суть памятника.  Сравнивают цитаты, приходят к выводу о многозначности архитектурных памятников, способных выполнять эстетическую и нравственную функции.  Памятники языком искусства могут рассказать об истории страны, уровне экономического развития,  религиозных традициях, народных представлениях о красоте, отношении к природе, культурных связях с другими странами.  Приходят к выводу, что объектом наблюдения на уроке будет памятник культуры (Церковь Покрова на Нерли).  Записывают и проговаривают название памятника.  Храм Покров**а** на Нерл**и** |
| Введение в новую тему. (Обеспечение преемственности содержания предыдущего –текущего – последующего уроков) | Цель: тренировка мыслительных операций; фиксация затруднения;  подведение детей к формулированию темы и постановке задач урока, составление плана работы.  -Достаточно ли у нас информации, чтобы приступить к сочинению-описанию?  -Какая информация нужна?  - Где можем добыть эту информацию?  Обозначим тему и цели нашего урока. | Участвуют в учебном диалоге.  - Для работы над сочинением нужна информация об истории создания, особенностях архитектуры, выразительных средствах языка, особенностях отражения памятника в искусстве.  - Получить информацию можно из исторических справочников, учебников, репродукций, сайтов Интернет, словарей, поэтических произведений.  Формулируют тему и цели урока.  Тема: Подготовка к описанию памятника культуры **(Слайд 5)**  Цели:  - научиться работать над сочинением – описанием памятника истории или культуры;  - развивать свою речь;  - узнать новое о памятнике культуры, расширить свой кругозор;  - воспитывать уважительное отношение к культуре прошлого. |
| Изучение нового материала | Цели: выявление обучающимися новых знаний, развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, подведение детей к самостоятельному выводу о способах действий с информацией.  - Как строится наша работа над сочинением?  ( определяют план)  - В своей работе мы будем придерживаться этого плана.  1. Сбор рабочих материалов.  Работа со словами (со словарем, затем на слайде): *церковь, храм, собор,* *архитектура, памятник культуры* ( **Слайд 6**)  Работа с источниками.  В ходе работы заполняют основной информацией данную таблицу (работа в парах):   |  |  | | --- | --- | | Объект изучения | Итоги наблюдения краткая запись() | | 1. История создания «Русский язык 8 кл.» упр.17;  стр. 80 учебника «Искусство 8-9 кл» (Где находится? Когда воздвигнут? С каким событием связано его строительство? Чему посвящен?) |  | | 2.Особенности архитектуры:  из истории строительства,  общий вид, элементы древнерусского зодчества.  Уч. «Русский язык » стр. 54 №89, словарь учебника, информационный лист |  | | 3.Изобразительно-выразительные средства языка  (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.)  упр.17, 89 на стр.54, поэтические тексты (распечатка) |  | | 4.Церковь на картинах С. Герасимова, С. Баулина  Что объединяет картины? Чем отличаются? На фоне чего изобразил церковь С. Герасимов? Как связан храм с окружающим пейзажем?  Зачем на картине изображены люди? |  | | 5.Слова оценки, передающие впечатления, мысли, чувства от памятника культуры  стр. 54 № 89, распечатка стихотворений Леонида Грайворонского и Бориса Чичибабина (Приложение) |  |   **(Слайды 7-12)**  Физминутка (**Слайд 13**) | Отвечают на вопросы.  План работы над сочинением:  1.Сбор рабочих материалов.  2.Составление плана.  3.Написание черновика.  Находят в словарях, записывают значение слов *церковь, храм, собор, архитектура, памятник культуры.*  **Храм** — культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.  **Церковь** - в христианстве название здания, в котором происходит богослужение. Имеет один алтарь.  **Собор** - крупный христианский храм, в котором присутствуют несколько алтарей, и одновременно могут происходить даже несколько разных служб. Главный храм города, монастыря.  **Архитектура** ( зо́дчество) — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения  **Памятник культуры -** движимые и недвижимые  материальные объекты, являющиеся результатами и свидетельствами исторического развития  народов,  личностей, государств, представляющие общественно значимую культурную ценность.  Заполняют таблицу (каждая пара выполняет свое задание):   |  |  | | --- | --- | | Объект изучения | Итоги наблюдения краткая запись | | 1. История создания «Русский язык 8 кл.» упр.17;  стр. 80 учебника «Искусство 8-9 кл» (Где находится? Когда воздвигнут? С каким событием связано его строительство? Чему посвящен?) | 1. Храм был воздвигнут в 1165 г. при впадении реки Нерли в Клязьму. В 1,5 км от Боголюбова в устье р. Нерль, у «водных ворот» Владимирской земли, входил в комплекс резиденции князя Андрея.  Князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова на Нерли после гибели в военном походе любимого сына Изяслава. Символ Покрова Богородицы. | | 2.Особенности архитектуры:  из истории строительства,  общий вид, элементы древнерусского зодчества.  Уч. «Русский язык » стр. 54 №89, словарь учебника, информационный лист | 2.Владимиро-суздальский тип одноглавого храма с четырьмя крестообразными столбами. Искусственная насыпь, облицованная известняковыми плитами. В его основе – крестово-купольная схема. План здания несколько вытянут с запада на восток. Трехапсидный. Апсиды очень облегчены, они утеряли характер массивных полуцилиндров, их маскируют сильно выступающие колонны угловых пилястр сложного сечения; этот прием помог им выявить изящество и стройность храма. Основной идее его вертикального устремления ввысь, к небу, зодчие подчинили все его внешние детали.  Значение слов по словарю: барабан, пилястры, арочный фриз, апсида. | | 3.Изобразительно-выразительные средства языка  (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.)  упр.17, 89 на стр.54, поэтические тексты (распечатка) | 3. Ослепительно сверкающий белизной, легкий, гармоничный; поэма, запечатленная в камне; светлый, удивительный, великолепный, изящный, уникальный; воплощенная победа духа над материей, фантастический, т.д. | | 4.Церковь на картинах С. Герасимова, С. Баулина  Что объединяет картины? Чем отличаются? На фоне чего изобразил церковь С. Герасимов? Как связан храм с окружающим пейзажем?  Зачем на картине изображены люди? | 4. На полотне Герасимова церковь не является главным объектом. Она как бы является продолжением природы, частью общего пейзажа. Большую часть холста, как и на картине Баулина, занимает небо. Церковь на картине Герасимов стоит в окружении деревьев. В отличие от Баулина, Герасимов нарисовал людей. Так на берегу реки мы видим мать с ребенком, а по правую сторону от церкви видим и идущих прихожан. Церковь – духовный магнит. К тому же храм изображается в солнечный день. Баулин изображает Храм в более темных красках, живописец писал его скорее всего в нача­ле осени. Здание выглядит величественно, благо­даря тому, что художник подчеркнул особенности его архитектуры путем игры света и цветовых от­тенков. | | 5.Слова оценки, передающие впечатления, мысли, чувства от памятника культуры  стр. 54 № 89, распечатка стихотворений Леонида Грайворонского и Бориса Чичибабина | 5.Сказка, боль, отрада, гордость, белая лебедь, облако с неба, прощение и др. | |
| Обобщение изученного. | Цель: освоение способа действия с полученными знаниями в практической деятельности.  *По мере проверки выполнения групповых заданий учащиеся заполняют опорную карту, которая поможет им составить черновик сочинения.*  *Итогом работы становится проговаривание по опорной схеме чернового варианта сочинения (ответы 1-2 уч-ся)* | Учащиеся устно презентуют результаты деятельности.  Слушающие делают необходимые записи, заполняя опорную карту.  *Церковь Покрова на Нерли*   * Храм Покрова на Нерли находится (где?) во \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ области,   при впадении реки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   * Он построен (когда?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кем?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   * Историки связывают это (с каким событием?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * На первый взгляд храм (какой?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * Мы видим элементы, обычные для древнерусской архитектуры (какие?): \_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   * Храм (какой?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Поэты сравнивают храм (с чем?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * (Почему именно этот храм изобразил С. В.Герасимов?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * (Что является фоном для храма?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * (Как связан храм с окружающим пейзажем?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * (Зачем на картине изображены люди? (Ваши размышления) \_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  (Какие чувства вызывает у вас этот храм?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Рефлексия | Цель: развитие рефлексивных умений: соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, фиксация нового знания, постановка дальнейших целей;  умение структурировать учебный материал, составлять простой и сложный план сочинения-описания.  Составить простой или сложный план сочинения  Составление плана.  -Учащиеся представляют варианты планов. Затем на слайд выводится 2 варианта.  **(Слайд 14)**  Ответ на вопрос:  **Достаточен ли собранный материал для написания сочинения**? Если затрудняетесь, к каким источникам можете обратиться?  Каким типом речи вы воспользуетесь? Возможно ли смешение типов речи? | Сопоставление своего плана с предложенным вариантом.  Возможный план  1. Вступление.  2. История храма.  3. Архитектурные особенности церкви.  4. Церковь Покрова на Нерли на картинах С. В. Герасимова и С. А. Баулина.  5. Моё впечатление от храма.  ИЛИ  1. Общее впечатление о храме.  2. Храм Покрова на Нерли - памятник мирового значения:  а) место расположения памятника;  б) краткая история создания храма;  в) архитектурные особенности.  3. Свидетельство духовных устремлений народа. |
| Постановка домашнего задания | Написать сочинение-описание, используя материал урока и составленный план.  Ответ на проблемный вопрос:  Просмотр видеофрагмента (3 мин. аэросъемка памятника )  [*https://www.youtube.com/watch?v=qM\_7ZEzcwVc*](https://www.youtube.com/watch?v=qM_7ZEzcwVc)  Почему Церковь Покрова на Нерли близ Владимира является одним из величайших памятников мирового искусства? (**Слайд 15)**  В сочинении постарайтесь дать ответ на вопросы Наума Коржавина. | Запись домашнего задания.  Уточняющие вопросы.  Просмотр видеофрагмента.  Ответ на проблемный вопрос после чтения стихотворных строк:  По какой ты скроена мерке? Чем твой облик манит вдали? Чем ты светишься вечно, церковь Покрова на реке Нерли?             Наум Коржавин. |