*Конспект открытого урока*

*в 7 «Б» классе по теме:*

**«Быт русского народа 1 половины 19 века на основе произведения**

**А. С. Пушкина «Повести Белкина»**

*Учитель русского языка и литературы*

*МАОУ «Аромашевская СОШ»:*

*Г. Н. Шарова.*

Конспект открытого урока по теме:

**«Быт русского народа 1 половины 19 века на основе произведений**

**А. С. Пушкина»**

**Цели:**

* углубить знания по пройденным темам по литератур ;
* формировать и развивать умение работать с учебным материалом;
* показать взаимосвязь повестей путем погружения в тексты А.С. Пушкина.

**Планируемые результаты**

1. Предметный

формирование знаний о быте и положении в обществе людей разных сословий в1 половины 19 века, выделить художественныеприёмы и выразительные средствах в текстах Пушкина;

2.Метапредметные

формирование умений: воспринимать, осознавать и обобщать информацию при работе в группах, обмениваться важной информацией, участвовать в обсуждениях.

* 1. Личностные

осознание значимости фигуры А.С. Пушкина как реалиста в русской литературе. Углубление в описание быта русского народа 1 половины 19 века.

**Оборудование**

Произведения Пушкина,мультимедийная презентация «Домик станционного смотрителя», видеосюжет из фильма, записи романсов;

* карта путешествий А. С. Пушкина по России;
* раздаточный материал - оригинальное начало урока, **колокольчики, выставка**  **колокольчиков, привезённых из разных городов,**  терминологические мини словари, созданные учащимися (трудная лексика из « Повестей Белкина»), колокольчики для синквейна, маршрутный лист дневника путешествий.

**Ход урока**

Приветствую я вас, друзья,

В этот солнечный день октября.  
Приветствую сложность вопросов,

Живущих пока без ответов.

Тема урока записана на доске, а какую цель вы поставите?

Не случайно творчество Пушкина мы изучаем осенью. Ведь это время года – любимаяпора Александра Сергеевича Пушкина, это время его вдохновения, творческого подъема и литературных трудов.Поэт неспроста был рад осени и считал ее временем своего расцвета: вторая осень А. С. Пушкина в имении Болдино протяженностью в полтора месяца оказалась плодотворной и богатой на путешествия. А результатом размышлений стали произведения.Этот период в творчестве Пушкина литературоведы называют болдинским. **Вставьте пропуски слов.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_пора! Очей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_мне твоя прощальная краса —

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_я пышное природы увяданье…

Мы с вами сегодня будем работать в группах. Парта расставлены так, чтобы было удобно общаться, подкрепляя свои размышления художественными текстами Пушкина, потому что «чтение – это разгадывание, толкование, сотворчество».

**Обращаемся к карте путешествий Пушкина. Обращаем внимание на станции: Болдино, Москва, С-Петербург, Выра.**

**Звучит песня «В лунном сиянье…»**

**Опережающее задание. Выступление группы** с мини исследованием - Мотив дороги в творчестве Пушкина - 5 минут.

**Историческая справка** о реальности произведения. Учебник стр.119-120**-5 минут**

|  |  |
| --- | --- |
| Маршрутный лист группы | Дневник путешествия |
| «Повести Белкина» А. С. Пушкина-реалистическое произведение. | Разъезды поэта-странника, ожидания и кочевки на почтовых станциях сообщили бытовую оправу «Станционному смотрителю», в «Метели» и «Барышне-крестьянке» опыт личных наблюдений, видимо, сочетался с некоторыми литературными трагедиями…»1.  Авторство повестей анонимно, приписано вымышленному лицу – Ивану Петровичу Белкину. Это придавало внешне не связанным между собой историям цельность и впечатление полной достоверности. основе лежат правдивые, объективные истории из жизни |
| Какая ведущая тема ( мотив) объединяет многие произведения автора? | Продолжите цепочку синонимов: путь, дорога. Тропа, стезя..  Дорога – это литературно-художественный образ. Дорога- это источник перемен, жизни и подспорье в трудную минуту. |
| Назовите виды повозок (средства передвижения) дворян. | Бричка, карета |
| Назовите виды повозок (средства передвижения) крестьян. | стенд на доске  телега, сани… |
| Описание дворянской усадьбы | Какая? |
| Описание домика станционного смотрителя Итак, «лошади стали у почтового домика» – читаем мы у Пушкина. Остановимся и мы.  А.С.Пушкин бывал на Вырской станции не менее 13 раз, поэтому вполне возможно, что фамилия главного героя образована от названия деревни Выра. В любом случае образ главного героя – это обобщенный тип. мучеников четырнадцатого класса», которые обслуживали почтовые тракты России XIX века». А сама повесть блестяще показывает картину дорожного быта Российской империи XIX века. (Именно так названа экспозиция музея). | Находим в тексте описание предметов интерьера, зачитываем слова: «горшки с бальзамином, и кровать с пестрою занавескою». Смотрим на изображения <Рисунок1> экспозиции музея. Интерьер полностью воспроизводит описанную в произведении «смиренную, но опрятную обитель»: в комнате находится стол для путешествующих, диван для отдыха, стол смотрителя, на котором бронзовый подсвечник, чернильница с гусиным пером, книга для записи подорожных. В эту комнату вносит голубоглазая красавица Дуня, дочь станционного смотрителя, самовар. За столом ведется непринужденный разговор: «Дуне подал я чашку чаю, и мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы». А за перегородкой – комната Дуни, в которой диван, сундук для приданого, столик для рукоделия, комод. Рядом находится ямщицкая, четверть этой комнаты занята русской печью с полатями. На большом столе – деревянные чашки и ложки, на стенах – сбруя для лошадей и одежда для ямщиков. Ямщик мог отдохнуть в ямщицкой, пока готовятся к поездке лошади. Во дворе почтовой станции есть шорная (делали шоры и конскую упряжь), кузница, каретная. |
| Одежда крестьян | Какая?-чтение, слайд. |
| Одежда дворян, помещиков. | Какая? – чтение тексты Пушкина. Вывод -слайд. |
| Отношения между высшими и низшими сословиями. | Начинается повесть с лирического отступления писателя, где он отвлеченно рассуждает о неблагодарной профессии станционного смотрителя, который унижен уже по долгу службы. На таких должностях и формируются характеры маленьких людей.  Главный герой этой повести – станционный смотритель Самсон Вырин, коллежский регистратор. Чтение начала произведения «Станционный смотритель» - учебник. **Стр.121.**  **Ист. справка. Выступление учащегося.**  Согласно «Табели о рангах», это низший чин, чиновник четырнадцатого класса, поэтому слово «диктатор» не надо понимать в прямом значении: это совсем не лицо, облеченное неограниченной властью, а скромный и робкий человек, которого всякий может обидеть.  Автор начинает повесть с ряда риторических вопросов: «Кто не проклинал станционных смотрителей? Кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? и т.д. (цитирование), после чего призывает читателя к справедливости и снисходительности, задавая очередной вопрос: «Что такое станционный смотритель?»  Все раздраженные проезжающие бросают ПОДОРОЖНЫЕ на стол смотрителя («Чрез пять минут – колокольчик!, и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!»).  - Как вы думаете, что такое подорожная?  **Обращаемся к карте путешествий Пушкина.**  Сегодня мы посетим первый в нашей стране музей литературного героя Самсона Вырина.  Музей открылся 15 октября 1972 года, т.е. в 2017 году музею исполнилось 45 лет.  40 лет назад в музее, созданном силами жителей деревни Выра и близлежащих деревень Гатчинского района Ленинградской области, было всего 72 экспоната, а теперь их – свыше 3,5 тысяч. В путеводителе по музею мы читаем: «История станции начинается в 1800 году. Здесь проходил Белорусский почтовый тракт, и Выра была третьей по счету станцией от Петербурга. К 40-м годам XIX в. станция представляла собой комплекс построек: два каменных дома, соединенных по фасаду стеной с воротами и калиткой, две деревянных конюшни, сараи, кузница, амбар, колодец. Все это располагалось по краям мощеного двора, образуя замкнутый квадрат». Дом смотрителя чудом сохранился до наших дней: «здесь бушевала гражданская война, дважды перекатывался огненный вал Великой Отечественной войны», а домик жив, и не зарастает к нему «народная тропа»  Просмотр видеоролика. |
| Авторская позиция  - Как автор относится к станционным смотрителям? Как он их называет? | Учебник стр.121.  Пушкин сочувствует смотрителю, понимает его, называет не раз «бедным», его должность – настоящая каторга, ведь любой путешественник вымещает на смотрителе «всю досаду, накопленную во время скучной езды». Автор называет смотрителя «сущим мучеником четырнадцатого класса». Пушкин выступает против социального неравенства, ставшего краеугольным камнем взаимоотношений людей того времени. |
| Основной вывод - Отчего зависит быт русского человека в произведениях Пушкина? | Вывод делают учащиеся |
| **Домашнее задание.** | Р/Р. Мой Пушкин. |
| Рефлексия. Пишем на колокольчиках. «Синквейн» -5 мин((с фр. - пятистишие), правилами написания этого стихотворения является определенное количество слов в строке и назначение каждой строки: 1 строка - Быт — название стихотворения, тема — обычно существительное, 2 строка — описание темы, 2 прилагательных, З строка — действие, обычно З глагола, относящихся к теме, 4 строка — чувство, фраза из 4 слов, выражающих отношение автора к теме, 5 строка - Жизнь— повторение сути, «синоним» 1 строки, обычно существительное | **Итог урока. (Чтение синквейна учащимися)** |

**Заключительное слово учителя.**

Есть музеи, где мертвое прошлое

в пышных залах лежит под стеклом,   
где, блестя, экспонаты роскошные  
равнодушно молчат о былом.

Не к такому музею таинственный  
столб старинный мне путь указал;  
верстовой, полосатый, единственный,  
он с прошедшим нас прочно связал.

На столе треуголка смотрителя,  
только нет самого старика.  
Связь времен до того удивительна,  
что теряют значенье века.