Олимпиадные задания для школьного этапа

Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку

*Комплект заданий для обучающихся 7 – 8 классов*

**Listening (10 minutes)**

*Listen to Susie talking to her friend Matt about going to the cinema. For each question, choose the right answer (****A****,* ***B*** *or* ***C****). You will hear the conversation twice*.

*Example:*

**0** Who is going to the cinema with Susie?

**A** Jane

**B** Sam

**C** Pete

**1** Which film will they see?

**A** Sunny Day

**B** Field of Green

**C** Heart of Gold

**2** They are going to the cinema

**A** by the market.

**B** in the shopping centre.

**C** opposite the park.

**3** How will they get there?

**A** by car

**B** on foot

**C** by bus

**4** Matt should meet Susie at

**A** 3.45.

**B** 4.15.

**C** 4.20.

**5** The cinema tickets will cost

**A** £5.50.

**B** £6.20.

**C** £8.00.

**Reading (10 minutes)**

*Read the text and questions below. For each question, mark the correct letter A, B, C or D on your answer sheet.*

Water-skiing barefoot by Dan Thomas

 Have you ever been barefoot water-skiing? It’s just like normal water-skiing, being pulled along behind a boat at 40 mph – but without any skis! It sounds scary but it’s amazing! My cousin used to take me water-skiing, and that’s where I first learnt to stand up and balance. But I moved on to barefooting when I did it for a laugh with some mates. And I loved it!

Barefoot water-skiing is one of the most popular watersports there is – to watch, anyway! When someone jumps really high and then lands, it’s awesome. And you don’t need expensive stuff like boards, although a wetsuit’s a good idea. But catching your toes on things in the lake can hurt. I guess you can’t help getting water up your nose when you start learning, too, as you have to lie almost flat in the water before you pull yourself up – but it’s OK. Now I’m experienced, I’ve learnt not to attempt new moves in rough water as it never goes well. Instead, I make sure I limit myself to skiing directly behind the boat, where the water’s calmer. I ask the boat drivers to warn me about big waves coming, although they can’t always see them. Finding time to practise regularly is hard as I’m still at school – but then it’s not as if I’m into winning prizes and stuff. But if I want to learn a new move, I need to repeat it over and over, and that’s not easy in winter when it’s cold. Lots of skiers say they’ll continue during cold weather, but not many do. So I’m often the only one out on the lake!

1. What is Dan trying to do in this text about barefoot water-skiing?
2. explain why he’s determined to become a champion
3. convince people that his sport is both safe and easy
4. suggest the best ways to begin learning his sport
5. describe what he does to get better at his sport
6. Dan started barefoot water-skiing when
7. he tried it out just for fun.
8. he realised how easy it was to do.
9. he was taught how to do it by his cousin.
10. he was persuaded by friends to have a go.
11. What does Dan think are the disadvantages of barefoot water-skiing?
12. Although not much equipment is needed, it isn’t cheap.
13. If your feet hit something in the water, it’s painful.
14. If you start in the wrong position, you breathe in water.
15. Although you jump higher without skis, it’s harder to land.
16. How does Dan feel about skiing in rough water?
17. confident that his boat drivers will keep him safe
18. annoyed about having to ski inside a limited area
19. unwilling to try anything he hasn’t practised before
20. certain of his ability to handle difficult conditions
21. What might Dan write to a friend about his barefoot water-skiing?
22. I’m one of the few people who avoids going once the weather gets a bit colder!
23. The boat travels along in the water at quite a speed, but it’s not as frightening as you’d think!
24. It’s a fantastic water sport to watch – it’s just a shame more people don’t enjoy going to see it.
25. If I can fit enough practice of the sport in with my studies, I’m hoping to win a prize.

**Use of English (15 minutes)**

1. *Match the words from the columns to make up word combinations on holiday activities*

|  |  |
| --- | --- |
| **A** | **B** |
| meet  | the local cuisine |
| buy  | famous landmarks |
| visit  | the locals |
| lie  | nature |
| go  | time to yourself |
| see  | souvenirs |
| try  | on the beach all day |
| explore  | museums |
| have  | on guided tours |

1. *Put the verbs in brackets into the correct tense*

• He \_\_\_\_1\_\_\_\_ (give) me the book back, \_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_ (thank) for lending it to him and \_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ (say) that he enjoyed it very much; I \_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_ (know) that he \_\_\_\_\_5\_\_\_\_ (read) it because most of the pages \_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_ (be) still uncut.

• He \_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_ (keep) looking at her, wondering where he \_\_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_ (see) her before.

• I \_\_\_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_ (put) the $10 note into one of my books; but next day it \_\_\_\_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_ (take) me ages to find it because I \_\_\_\_\_\_\_\_11\_\_\_\_\_\_ (forget) which book I \_\_\_\_\_\_\_12\_\_\_\_\_\_ (put) it into.

**Writing (25 minutes)**

*This is part of a letter you have received from an English friend.*



*Now write a letter, answering your friend’s questions. Write your letter**in about 60-80 words on your answer sheet.*

Participant’s ID number

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

**Answer sheet (Бланк ответов)**

1. Listening

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

1. Reading

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

1. Use of English

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1) | 1 |  | 2) | 1 |  |
| 2 |  | 2 |  |
| 3 |  | 3 |  |
| 4 |  | 4 |  |
| 5 |  | 5 |  |
| 6 |  | 6 |  |
| 7 |  | 7 |  |
| 8 |  | 8 |  |
| 9 |  | 9 |  |
|  |  | 10 |  |
|  |  | 11 |  |
|  |  | 12 |  |

1. Writing

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания и подсчет баллов**

 Listening –максимальное количество баллов 5. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

 Reading - максимальное количество баллов 5. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

 Use of English - максимальное количество баллов 21. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

 Writing - максимальное количество баллов 10. Задание проверяется по Критериям оценивания.

 При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются. Максимальное количество баллов за все конкурсы – 41.

**Writing – критерии оценивания**

Максимальное количество баллов – 10

Написанное личное письмо учащегося оценивается по следующим критериям: решение коммуникативной задачи (К1), организация текста (К2), лексико-грамматическое оформление текста (К3), орфография и пунктуация (К4). Максимальное количество баллов, которое можно набрать за личное письмо – **10** баллов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Критерии оценивания** | **3 балла** | **2 балла** | **1 балл** | **0 баллов** |
| **К1** | **Решение коммуникативной задачи** | **Задание выполнено полностью**: даны полные ответы на заданные вопросы. Правильно выбрано обращение, завершающая фраза и подпись; есть благодарность, упоминание о предыдущих контактах, выражена надежда на будущие контакты | **Задание выполнено**: даны частичные ответы на заданные вопросы. Есть 1-2 нарушения в стилевом оформлении письма И/ИЛИ отсутствует благодарность, упоминание о предыдущих/будущих контактах  | **Задание выполнено частично**: даны частичные ответы на заданные вопросы.Имеется более 2-х нарушений в стилевом оформлении письма и в соблюдении норм вежливости  | **Задание не выполнено**: отсутствуют ответы на вопросы ИЛИ текст письма не соответствует требуемому объему |
| **К2** | **Организация текста** |  | Текст логично выстроен и разделен на абзацы; правильно использованы язы­ко­вые средства для передачи логической связи; оформление текста соответствует нормам письменного этикета, принятого в стране изучаемого языка | Текст в основном логично выстроен, НО имеются недостатки (1-2) при использовании средств логической И/ИЛИ делении на абзацы ИЛИ имеются отдельные нарушения в структурном оформлении текста письма  | Текст выстроен нелогично; допущены многочисленные ошибки в структурном оформлении письма ИЛИ оформление текста не соответствует нормам письменного этикета |
| **К3** | **Лексико-грамматическое оформление текста** | Использована разнообразная лексика и различные грамматические структуры, соответствующиепоставлен­ной коммуникативной задачей (допускается не более 2-х языковых ошибок, не затрудняющих понимание) | Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимание (допускается не более 4-х негрубых языковых ошибок) ИЛИ языковые ошибки отсутствуют, но используются лексические единицы и грамматические структуры только элементарного уровня | Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимание (допускается не более 5-х негрубых языковых ошибок) ИЛИ допущены языковые ошибки, которые затрудняют понимание (не более 1-2 грубых ошибок) | Допущены многочисленные языковые ошибки, которые затрудняют понимание текста. |
| **К4** | **Орфография и пунктуация** |  | Орфографические и пунктуационные ошиб­ки практически отсутствуют (допускается не более 2-х, не затрудняющих пони­ма­ние текста) | Допущенные орфографические и пунктуационные ошиб­ки не затрудняют пони­ма­ние (допускается не более 3-4 ошибок) | Допущены много­чис­ленные орфогра­фи­чес­кие ошибки и пунктуационные ошибки и/или допущены ошибки, которые затрудняют понимание текста |

Первый критерий (***решение коммуникативной задачи***) позволяет оценить:

– полноту решения поставленной коммуникативной задачи;

– использование соответствующего стиля речи в личном письме (неофициального стиля);

– объем письма (его соответствие заданному объему: 6**0-80** слов).

Если при проверке письма ставится «**0**» за **содержание**, то письмо дальше не проверяется, за каждый критерий ставится «**0**» баллов.

Если объем письма менее **54** слов, то задание оценивается в **0** баллов. Если объем более **88** слов, то проверке подлежат только **80** слов с соответствующей оценкой по решению коммуникативной задачи.

При определении соответствия объема представленной работы требованиям считаются все слова, начиная с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчету.

При этом:

– стяженные (краткие) формы (например, I’ve, it’s, doesn’t, wasn’t) считаются как одно слово;

– числительные, выраженные цифрами (например, 5, 29, 2011, 123204), считаются как одно слово;

– числительные, выраженные словами (например, twenty-one), считаются как одно слово;

– сложные слова (например, pop-singer, English-speaking, ill-mannered) считаются как одно слово;

– сокращения (например, UK, e-mail, sms, TV) считаются как одно слово.

Под ***организацией текста*** понимается:

– логичность текста письма;

– связность текста, которая обеспечивается использованием языковых средств логической связи (вводных слов, союзов, союзных слов и т. д.);

– структурирование текста (деление на абзацы, наличие вступления и заключения);

– оформление текста в соответствии с нормами этикета, принятыми в англоязычных странах (наличие обращения, завершающей фразы, имени автора на отдельной строке; адреса и даты в правом верхнем углу).

***Лексико-грамматическое оформление речи*** учитывает:

– соответствие использованных лексических единиц и грамматических структур поставленной коммуникативной задаче;

– разнообразие используемой лексики (в частности, ее соответствие уровню В1-В1+);

– наличие простых и сложных грамматических структур.

- правильность использования лексических словосочетаний и грамматических структур;

- наличие простых и сложных предложений.

При оценивании правильности ***орфографии и пунктуации*** учитывается:

– наличие орфографических ошибок;

– правильное оформление начала и конца предложений (заглавная буква, точка, запятая, вопросительный и восклицательный знаки).

**Протокол оценки конкурса личного письма**

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Writing - 10 (десять)

Эксперт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (ФИО)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | ID обучающегося | К1 РКЗ | К2 ОТ | К3ЛексикаГрамматика | К4Орфографияи пунктуация | Суммабаллов(мах 10) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Методические рекомендации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Конкурсы | Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют уровню В1-В1+ по шкале Совета Европы) | КоличествоБаллов | Время выполненияраздела |
| 1 | Listening | Задание на множественный выбор (из трех опций) | 5 | 10 |
| 2 | Reading | Задание на множественный выбор (из четырех опций) | 5 | 10 |
| 3 | Use of English | Лексико-грамматическое задание (перекрестный выбор (из двух списков единиц подобрать пары по тем или иным предложенным признакам), клоуз-процедура) | 21 | 15 |
| 4 | Writing | Личное письмо | 10 | 25 |
|  | Итого |  | **41** | **60** |

**Ключи и транскрипция текстов для аудирования**

1) *Listening*

1B 2C 3B 4A 5B

2) *Reading*

1D 2A 3B 4C 5B

3) *Use of English*

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | 2) |
| 1. meet the locals
2. buy souvenirs
3. visit museums
4. lie on the beach all day
5. go on guided tours
6. see famous landmarks
7. try the local cuisine
8. explore nature
9. have time to yourself
 | 1. gave
2. thanked
3. said
4. knew
5. hadn’t read
6. were
7. kept
8. had seen
9. put
10. took
11. forgot
12. had put
 |

4) *Writing*

Writing - максимальное количество баллов 10. Задание проверяется по Критериям оценивания.

**Тексты для аудирования**

*Listen to Susie talking to her friend Matt about going to the cinema. For each question, choose the right answer, A, B or C. You will hear the conversation twice.*

*Look at questions 1–5 now. You have twenty seconds.*

PAUSE

*Now listen to the conversation.*

Susie: Hi Matt. Would you like to come to the cinema with me and Jane on Saturday? We asked Sam and Pete too but they’re both busy.

Matt: What are you going to see Susie?

Susie: Field of Green. It’s got Johnny Delaicey in it.

Matt: Oh, yes, I know. He was in Sunny Day and Heart of Gold. Is it on at the cinema in the shopping centre?

Susie: That one’s closed. We’re going to the one opposite the park. It’s not on at the one by the market.

Matt: And how are you getting there?

Susie: My mum can’t drive us, so we’re going to walk from my house. We can get the bus back afterwards.

Matt: OK. What time shall I be at your house then?

Susie: Well, the film starts at four-fifteen, so come at a quarter to four. It takes about twenty minutes to get there.

Matt: Fine. And how much money should I bring? Tickets are five pounds fifty aren’t they?

Susie: These are more. They’re six pounds twenty for this film. I’m taking eight pounds so I can get a drink as well.

Matt: Good idea. See you later!

PAUSE

*Now listen again.*