**Олимпиада по литературе 5 класс**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ОТВЕТЫ

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1. Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.**

1. Андерсен «Принцесса на горошине»
2. Маленькая разбойница; Г.Х.Андерсен «Снежная королева»
3. Мачеха; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»
4. Героиня из сказки Андерсена «Дикие лебеди»
5. Старик Хоттабыч из одноименной сказки Лагина

Максимальное количество баллов - **5**

1. **«Школа волшебства»**

При оценивании этого задания учитывается четкость ответа (надо назвать заклятие, которому подвергается тот или иной герой, способ, которым это заклятие снимается) и количество приведенных примеров.

*Пример*

В сказках очень часто герои бывают заколдованы. Но необходимо, чтобы добро победило и у сказки был счастливый конец, поэтому нужно расколдовать попавших в беду героев. Таких сказок очень много. Причѐм их можно разделить на несколько групп:

1) Герои страдают из-за злых волшебников и колдунов.

2) Герои попадают в беду из-за собственной глупости или противного характера.

3) Превращения происходят из-за невнимательности или рассеянности чародеев, по неосторожности, по собственному желанию.

1)

1. В. Гауф «Карлик Нос». Красивый мальчик Якоб превращается в уродливого карлика.

2. Г.Х.Андерсен «Дикие лебеди». Одиннадцать братьев - принцев превращены злой мачехой в лебедей. Рубашки из крапивы, собранной на кладбище и сплетѐнных в безмолвии их младшей сестрой, вновь вернули им человеческий облик.

3. С.Аксаков «Аленький цветочек». Принц превращѐн в чудовище злой волшебницей, и лишь любовь и доброта младшей дочери купеческой помогли ему вновь превратиться в человека.

4. Л. Лагин «Старик Хоттабыч». Женя Богорад был превращѐн братом Хоттабыча в умирающего старика. Волька, используя незнание джина о полярном дне, сказал, что Солнце не зайдѐт, пока он, могущественный Волька, не разрешит. Испугавшийся Омар Юсуф снял своѐ заклятие.

5. Русская народная сказка «Царевна – Лягушка». Царевна была превращена Кощеем в Лягушку. После того как Иван – Царевич нашѐл яйцо и сломал конец иглы, Кощей умер и колдовство рассеялось.

2)

1. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Мальчик Нильс, обидевший гнома, был сам превращѐн в маленького человечка. Возвращение в нормальный вид должно было произойти, если «одна трубочка и семь дырочек уничтожат армию» (волшебная дудочка выманила из замка полчище крыс), король обнажит голову, а Нильс останется в шляпе (он и сидел в шляпе Розенбума, когда король снял свою треуголку), если его друга гуся Мартина убьют. (Нильс выпустил гуся из сарая, и за доброту гном вернул мальчику прежний вид).

2. О. Уайльд « Мальчик - звезда». За то, что отверг мать – нищенку, красавец Мальчик – Звезда превратился в урода, и обратное превращение могло произойти лишь после того, как он спас зайца и отдал нищему 3 монеты.

3. В нанайской сказке «Айога» злая девочка Айога, обидевшая маму и соседскую девочку, любившая лишь себя – красавицу, превратилась в гусыню. И не расколдовалась.

3)

1. В. Медведев «Баранкин, будь человеком». Юра Баранкин и Костя Малинин по собственному желанию, использую сочиненные ими стихи, превращались в воробьев, бабочек и муравьев. Сами и расколдовались.

2. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» – взмах крыла Царевны – Лебедь и царевич превращается в комара, муху и шмеля. Ударившись о земь, становится царевичем».

Максимальное количество баллов- **5**

1. «Жил старик со своею старухой у самого синего моря»

Максимальное количество баллов- **1**

**II. Историко-литературные задания.**

**1.**Михаил Васильевич Ломоносов

Александр Сергеевич Пушкин

Иван Андреевич Крылов

Максимальное количество баллов – **3**

1. Михаил Юрьевич Лермонтов

Лев Николаевич Толстой

Александр Сергеевич Пушкин

Максимальное количество баллов - **3**

**III. Знание теории литературы.**

1. Оба отрывка представляют собой начало сказки **- зачин**

Максимальное количество баллов – **2**

1. **Гипербола**

В приведенной сказке гипербола используется для преувеличения силы, мощи, удали Ивана: даже одна рукавица его может «все стёкла в окнах повыбить» и «крышу пробить», одним ударом он может «срубить чуду-юду шесть голов». Но чудо-юдо тоже сильно («забил Ивана по пояс в сырую землю»), и этим тоже показывается храбрость и сила Ивана, раз он может с ним сражаться и, в конце концов, его победить. Вместе с тем с помощью данного приема рисуется негативный образ братьев Ивана и их нежелание ему помогать: в окнах стёкла повыбиты, и крыша пробита, «а братья всё спят, ничего не слышат»

«Свистнул Иван, бросил свою правую рукавицу в избушку, где братья его дожидались. Рукавица все стеклa в окнах повыбила, а братья спят, ничего не слышат. Собрался он с силами, размахнулся еще раз, сильнee прежнего, и срубил чуду-юду шесть голов... Кинулся чудо-юдо тут на Ивана, забил его по пояс в сырую землю. Видит Иван — дело плохо. Снял левую рукавицу, запустил в избушку. Рукавица крышу пробила, а братья все спят, ничего не слышат».

Название термина – 1 балл, объяснение роли в тексте – 1 балл, выделение – 1 балл

Максимальное количество баллов – **3**

|  |  |
| --- | --- |
| * лебедь
* девица
* земля
* сокол
* слезы
* меч
 | * белая
* красная
* русская
* ясный
* горькие
* булатный
 |

Максимальное количество баллов – **6**

**IV. Литература и другие виды искусства**

П.П.Ершов «Конек – Горбунок»

С.Аксаков. «Аленький цветочек».

Максимальный балл – **2**

Максимальное количество баллов за всю работу - **30**