**Урок литературы в 11 а классе**

**03.03.2020**

**Тема урока: «Строки, опаленные войной…»**

**(обзор литературы периода Великой Отечественной войны).**

**Цель урока:**

используя ресурсы ЧЗ ПБ, исследовать литературные источники периода ВОв, в т.ч. периодики, создать антологию произведений различных жанров периода ВО войны.

\**Задача учителя на данном этапе изучения произведения - консультировать и направлять учащихся в работе с ресурсами ЧЗ. По окончании изучения материалов учащиеся представляют свои «наработки», происходит обсуждение темы.*

Форма работы с ресурсами ПБ позволяет развивать ***универсальные учебные действия***:

* регулятивные - самостоятельный учет выделенных ориентиров в учебном материале,
* познавательные – анализ объектов с целью выделения признаков, определение основной и второстепенной информации, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной задачей,
* коммуникативные – умение работать в группе.

**Задачи:**

* обучающие:
* в процессе работы с источниками в ЧЗ ПБ научиться работать с каталогами, системой поиска и отбором информации
* развивающие:
* развивать навыки работы с текстами, навыки связной речи, анализа и переработки информации;
* на основе изученного формировать собственное представление о литературном процессе периода ВО войны;
* воспитательные:
* воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине, интерес к истории страны;
* воспитание чуткого и внимательного отношения к литературному и культурному наследию;
* понимание роли художественной литературы в определенный исторический период.

**Тип урока**: урок изучения нового материала.

**Формы работы учащихся**:

* индивидуально – групповая (практикум по изучению литературных материалов разных авторов из фондов Президентской библиотеки);
* фронтальная (опрос по опережающему заданию);
* составление краткой библиографии произведений наиболее известных и значимых авторов (в рамках школьной программы).

**Необходимое техническое оборудование**: мультимедийное оборудование, компьютер, ноутбуки для работы с фондами Президентской библиотеки.

**Ожидаемые результаты**:

Создание альбома-антологии произведений различных жанров периода ВО войны.

**Ход урока**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. **Этап мотивации.**  Оргмомент. Приветствие. |
| Слайд 1. | **Видеоклип на песню Д. Сухарева и В. Берковского «Вспомните, ребята…»** |
| Слайд 2.  (2 мин). | Учитель:  - Какие эмоции вы испытываете в процессе демонстрации документальных кадров хроники начала ВО войны? (учащиеся дают ответ) |
| Слайд 3. | - Как вы думаете, какая литература нужна была людям в это время и была ли нужна в принципе? (учащиеся высказывают мнение о том, что литература, как и любой другой вид искусства, была нужна для того, чтобы эмоционально поддерживать людей, вдохновлять их на борьбу с врагом) |
| Слайд 4. | **II.**  **Этап актуализации и учебного действия**  Учитель: Стоит ли говорить о важности темы, которую сегодня мы рассмотрим, тем более, что проходит наш урок в накануне знаменательной даты – 75-летия Победы в ВО войне. Итак, тема урока**: «Строки, опаленные войной…»** (учитель озвучивает опережающее задание, которое выполнялось уч-ся по группам: проза, драма, поэзия).  Учащиеся распределяются в группы. Представляя произведение, уч-ся передают учителю библиографическое описание произведений в виде распечатанного листа А4 для формирования альбома, в который внесены данные источников из фонда ПБ. |
| Слайд 5. | ***Обзор - сжатое сообщение о ряде объединённых общей темой явлений.*** |
| Слайд 6. | ***Цель: создание библиографии произведений периода Великой Отечественной войны с использованием ресурсов ЧЗ Президентской***  ***библиотеки им.Б. Н. Ельцина (в рамках изучения школьной программы)*** |
| Слайд 7. | ***Библиография –***  ***1. Научное, систематизированное по какому-л. признаку перечисление и описание книг и других изданий.***  ***2. Отрасль знания о способах и методах составления подобных описаний.***  ***3. Перечень книг, статей по какому-л. предмету, вопросу. Библиография изданий периода Великой Отечественной войны***  ***[От греч. βιβλίον — книга и γράφω — пишу]*** |
| Слайд 8. | ***Работа в группах:***   * ***«Драматургия»*** * ***«Проза»*** * ***«Поэзия»***   ***Задание:***   * ***продемонстрировать источник,*** * ***представить (прочитать) фрагмент,*** * ***оформить библиографическое описание*** |
| Слайды 9, 10 | 1. **Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).** Каждая группа представляет авторов и источники, по которым они работали, **обратившись к ресурсам ЧЗ ПБ.**   **Алгоритм действий:**  Найти произведения, созданные и опубликованные в период ВО войны, в том числе и в периодических изданиях авторов: К. Симонова, В. Гроссмана, А. Твардовского, А.Фадеева, В. Инбер, О. Берггольц, представить произведение исполнением фрагмента (чтением из источника) и библиографическим описанием в печатном виде для создания библиографии произведений периода ВО войны.  Уч-ся осуществляют вход в ЧЗ, находят произведения, работают в группе, распределив материал, отмечают закладками важные для понимания фрагменты, затем представляют классу библиографическое описание. Библиография строится в виде печатного альбома, содержащего ссылки на источники в ЧЗ ПБ, вывод по уроку о значимости всех жанров литературы в период ВО войны. |
| Слайд 11. | ***Группа «Драматургия»: (Коробейнков О., Гуменный А., Капизов Т., Ажигов А., Куликова А.)***   1. ***К. М. Симонов - «Русские люди»* – газ. «Правда», 1942 г., библиотека "Огонек"; №33-34 (д.1, картина 2, стр.16)**   **\**1943 г – художественный фильм «Во имя Родины» (по мотивам пьесы)*** |
| Слайд 12. | ***2. А. Корнейчук – «Фронт»*** – газ. «Правда», 1942 г., 24 августа,  \*1943 г – «Фронт» - художественный фильм |
| Слайд 13. | **Группа «Проза»**  **1. Новикова У., Чичулина Д.:**  ***В. Гроссман*. - Сталинград: очерки. - 1944 г. (стр.\_\_)\_**  **2. Гудаева М., Ершова Н.:**  ***К.Симонов.* – Русское сердце. Рассказ. – 1944 г. (стр.2, 8)**  **3. Ржепко В.:**  ***А. Фадеев.* – Молодая гвардия. Роман. - 1945, № 90 (6110) (17 апр.) (стр.3).** |
| Слайд 14. | **Группа «Поэзия»**  **1. Подосинникова Ек.:**  ***В. Инбер.* – Пулковский меридиан. Поэма. – 1944 г., (стр.\_\_\_)**  **2. Сотникова В.:**  ***О. Берггольц*. – Ленинград. Стихи и поэмы. - 1944 г. (поэма «Февральский дневник», стр.24-27 (части 1-2))**  **3. Бурлакова И., Панова М., Саркисян Н. –**  ***Родина: стихи молодых поэтов*. – 1944 г. (стр.26, 33, 36)** |
| Слайд 15. | ***В. Т. Твардовский. -*** Василий Тёркин. Книга про бойца. – 1939 – 1945гг..  Учитель:  Работу над поэмой и образом главного героя Твардовский начал в 1939—1940 году, когда он был военным корреспондентом газеты  «На страже Родины» в ходе финской военной кампании. Имя героя и его образ родились как плод совместного творчества членов редколлегии газеты: художников Брискина  и Фомичева, и поэтов, в числе которых были Н. Щербаков, Н. Тихонов, Ц. Солодарь, С. Маршак. Получившийся образ простого русского парня — сильного и добродушного, Твардовский считал удачным. Тёркин стал сатирическим героем небольших стихотворений-фельетонов, написанных для газеты. В 1940 году коллектив выпустил брошюру «Вася Тёркин на фронте»,  которую часто давали бойцам как своеобразную награду. |
| Слайд 16. | **Видеосюжет об истории создания поэмы «Василий Тёркин»** |
| Слайд 17. | Учитель:  ***Газета «На страже Родины»*** - 1942, № 123 (7041) (20 мая) «Как Вася Тёркин за «кукушкой» охотился»  **Вася Теркин на Ленинградском фронте** / Худож. Борис Лео. - Ленинград :Воен. изд-во нар. ком. обороны, 1943. -33, [3] с  ***Газета «На страже Родины»* -** 1944, № 1 (7539) (1 января) - Поздравление с Новым 1944 годом сержанта разведки Васи Тёркина. |
| Слайд 18. | * В годы военных испытаний **1215 писателей**  ушли воевать с врагом. * **Более 400** из них отдали свою жизнь за освобождение Родины.   Период Великой Отечественной войны не только не остановил процесс создания произведений, но и продолжил ее создание в всем многообразии жанров: ***(продолжите)…*** |
| Слайд 19. | 1. **Этап рефлексии**   - Какие трудности были при поиске источников произведений? (*компактность текста, отсутствие иллюстраций*)  - Что затрудняло чтение источников? (*иногда неразборчивый текст, потому что бумага плохого качества, видны затёртости, иногда нарушена целостность бумажного носителя*)  - Какие особенности отличают печатные издания периода ВО войны? (*тематика отражает происходящие исторические и общественные события, создает оптимистичное, позитивное настроение*)  - Какие эмоции вы испытывали при чтении источников? (--------------------------------------------)  - Какую роль играла (играет) художественная литература как вид искусства на восприятие человеком в условиях окружающей действительности (в частности, кровопролитной войны)? ( *Литература создает общественное мнение, показывает пример героизма в борьбе с фашистами, формирует чувство патриотизма, стремление защитить родную землю, призывает к победе над общим врагом; появляются самодеятельные поэты с желанием продолжить историю полюбившегося литературного героя, н-р, такого, как Тёркин*). |
| Слайд 20. | **Экранизация стихотворения Симонова «Жди меня» (видеоклип)** |
| Слайд 21. | **V.** **Домашнее задание**  1. Используя созданную библиографию, выучить наизусть одно из стихотворений периода ВО войны.  2. Творческое задание (по желанию): принять участие во Всероссийском конкурсе творческих письменных работ «Мы победили в той войне» *(положение в папке с библиографическими данными).* |