**Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)**

**Школьный этап**

**9 класс**

**2018-2019 учебный год**

**Задание 1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?**

Стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжёлыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из чёрного дерева. Высокий синий головной убор обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился урей – священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама женщина, изображённая в камне, называется именем, означающим «красавица грядёт».

**Задание 2.**

**Ознакомьтесь со списком.**

Соотнесите авторов, вид искусства и произведения, проставив в таблице соответствующие буквы ( в колонку «Вид искусства», в колонку «Произведение» цифры)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А – литература  Б – живопись  В – архитектура  Г – музыка  Д – скульптура  Е – иконопись  Ж – кино  З – театр |  | 1 – «Медный всадник»  2 – «Александр Невский»  3 – «Кармен»  4 – «Илиада»  5 – «Солярис»  6 – «Борис Годунов»  7 – «Последний день Помпеи»  8 – Зимний дворец |  | 9 – «Весна»  10 – «Лунная ночь на Днепре»  11 – «Гамлет»  12 – «Сказка о золотом петушке»  13 – «Руслан и Людмила»  14 – «Мадонна Бенуа»  15 – «Эгмонт» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **Вид искусства** | **Произведение** |
| **М.П. Мусоргский** |  |  |
| **С.М. Эйзенштейн** |  |  |
| **А.С. Пушкин** |  |  |
| **К.П. Брюллов** |  |  |
| **А.А. Тарковский** |  |  |
| **Ж. Бизе** |  |  |
| **М.И. Глинка** |  |  |
| **М. Фальконе** |  |  |
| **Л. да Винчи** |  |  |
| **У. Шекспир** |  |  |
| **С. Боттичелли** |  |  |
| **Ф.Б. Растрелли** |  |  |
| **Л. ван Бетховен** |  |  |
| **Гомер** |  |  |
| **А.О. Куинджи** |  |  |

**Задание 3.** Рассмотрите фрагменты различных скульптур. А) Выберите не менее трёх фрагментов, относящихся к скульптуре, представленной в контурном изображении. Укажите (обозначьте стрелкой) местоположение каждого пластического фрагмента (на контурном изображении). Б) Если знаете, назовите произведение и имя автора.

В) Опишите всю скульптуру (не менее 5 предложений).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | 3 | **4** |
| **5** | **6** | **7** | **8** |
| **9** | **10** | **11** | **12** |
| **13** | **14** | **15** | **16** |

**Задание 4.**

**Найдите и подчеркните лишнее слово. Что объединяет оставшиеся понятия?**

* 1. марина, натюрморт, анималистка, портрет, пейзаж, анфилада \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  2. новелла, ода, элегия, партитура, миф, эпиграмма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  3. кантата, ноктюрн, оратория, рапсодия, либретто, сюита \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5. Даны изображения трех произведений искусства.**

Напишите:

1. Их названия; Автор;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;

4.Напишите не менее 15 понятий или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1. | 2. | 3. |
|  |  |  |

**Задание 6.** Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте? Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Виктор Василенко

Три ангела, три странника у дуба

Мамврийского. Какая тишина

от них исходит! Как, озарена,

сияет глубь иконы! Сердцу любы

они давно. Печалью мягкой светят

глаза у одного, и нежный лик

его задумчив, он главой поник:

в другом – величие; строг и светел третий!

Пред ними чаша. Посохи свои

они поставили. Пред вещей тайной

дух замирает. Тихи, не случайны

сейчас их речи, полные любви.

Они здесь близко. В мир сошли печали,

чтоб осенить покровом и спасти, -

три странника из озарённой дали,

вкушающие хлеб и соль в пути.

**Задание 6** Укажите динамические оттенки, характеризующие громкое звучание

**А**) пиано

Б) фортэ

В) меццо пиано

Г) фортиссимо

**Задание 7**. Какие особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров отличают мюзикл от оперы?

**Ответы, оценка задания.**

**Задание 1**

1. Участник определяет название произведения искусства, указывает место (страну), время создания. По 2 балла за каждую позицию. 2+2+2=8баллов.

2. Узнает черты образа, выделяя их в тексте. По 1 баллу за черту. Максимально 12 баллов.

3. Грамотно и связно излагает ответ. 2 балла (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

4. Оправданно расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. Максимально 2 балла.

(Бюст Неферти́ти — одно из наиболее известных произведений амаранского стиля и древнеегипетского искусства  стиля  в целом, стилизованный скульптурный портрет Нефертити, супруги фараона-реформатора Эхнатона, правившего в  Древнем Египте приблизительно в 1351—1334 годах до нашей эры).

**Задание 2.**

За каждую правильную позицию (цифру, букву 1 балл всего 30 баллов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А – литература  Б – живопись  В – архитектура  Г – музыка  Д – скульптура  Е – иконопись  Ж – кино  З – театр |  | 1 – «Медный всадник»  2 – «Александр Невский»  3 – «Кармен»  4 – «Илиада»  5 – «Солярис»  6 – «Борис Годунов»  7 – «Последний день Помпеи»  8 – Зимний дворец |  | 9 – «Весна»  10 – «Лунная ночь на Днепре»  11 – «Гамлет»  12 – «Сказка о золотом петушке»  13 – «Руслан и Людмила»  14 – «Мадонна Бенуа»  15 – «Эгмонт» |
| **Автор** | **Вид искусства** | **Произведение** |
| **М.П. Мусоргский** | г | 6 |
| **С.М. Эйзенштейн** | ж | 2 |
| **А.С. Пушкин** | а | 12 |
| **К.П. Брюллов** | б | 7 |
| **А.А. Тарковский** | ж | 5 |
| **Ж. Бизе** | г | 3 |
| **М.И. Глинка** | г | 13 |
| **М. Фальконе** | д | 1 |
| **Л. да Винчи** | б | 14 |
| **У. Шекспир** | а, з | 11 |
| **С. Боттичелли** | б | 9 |
| **Ф.Б. Растрелли** | в | 8 |
| **Л. ван Бетховен** | г | 15 |
| **Гомер** | а | 4 |
| **А.О. Куинджи** | б | 10 |

**Задание 3.** За задание под а) 3 балла, под б) 1 балл, под в) за полное описание 5 баллов.

1. № 1, 8,14
2. “**Медный** **всадник**”  (Этьен-Морис **Фальконе**). **Памятник Петру I**, бронзовый монумент всадника на вздыбленном коне, взлетевшем на вершину скалы, больше  
   известный благодаря поэме Александра Сергеевича Пушкина как "**Медный всадник**" - неотъемлемая часть архитектурного ансамбля и один из самых ярких символов Санкт-Петербурга.

На скалу, перед которой разверзлась бездна, стремительно вбегает могучий конь. Всадник натягивает поводья, поднимая животное на дыбы, при этом вся его фигура олицетворяет уверенность и спокойствие. По мнению Фальконе, именно таким был Петр I - герой, воин, но и преобразователь. Рукой он указывает на дали, которые будут ему подвластны. Борьба с силами природы, не слишком прозорливыми людьми, предрассудками для него является смыслом жизни. При создании скульптуры Екатерина хотела видеть Петра в качестве великого императора, т. е. образцом могли быть римские статуи. Царь должен восседать на коне, держа в руках скипетр и державу, при этом соответствие античным героям придавалось с помощью одежды. Фальконе был категорически против, он говорил, что русский государь не может носить тунику, так же как Юлий Цезарь кафтан. Петр предстает в длинной русской рубахе, которую закрывает развевающийся на ветру плащ, - именно так выглядит Медный всадник. Описание памятника невозможно без некоторых символов, внесенных Фальконе в основную композицию. Например, Петр сидит не в седле, в этом качестве выступает шкура медведя. Ее значение трактуется как принадлежность к нации, народу, который царь ведет за собой. Змея под копытами коня символизирует коварство, вражду, невежество, побежденные Петром.

**Задание 4.** За каждое выделенное лишнее слово 1 балл, за каждое пояснение ещё 1 балл (всего 6 баллов)

1. анфилада (анфиладное построение), - ряд залов, комнат, последовательно примыкающих друг к другу; входные проёмы обычно расположены по одной оси.

2.Партиту́ра в музыке — нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке.

3. Либретто — литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, светского или духовного характера, например, оперы, балета, оперетты, оратории, кантаты, мюзикла.

**Задание 5.** За 1-3 вопросы по 1 баллу, за 4 вопрос до 30 баллов

1.Мона Лиза, Леонардо да Винчи, Италия, 1503-1516

2. «Давид», Микеланджело, Италия,1504

3. «Три богатыря», В.В. Васнецов, Россия,1898

**Задание 6.** Андрей Рублев, «Троица». 1 часть задания 2 балла, за вторую часть до 5 баллов.