**Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)**

**Школьный этап**

**10 класс**

**Задание 1.Отметьте знаком (+) в предложенном списке только те термины, которые относятся к живописи:**

Фреска, анфилада, эпитафия, анимализм, баталия, портал, увертюра, натюрморт, мадригал, палитра.

**Объясните значение предлагаемых терминов.**

**Задание 2. Рассмотрите и проанализируйте картину В.И. Сурикова «Боярыня Морозова».**



1. Опишите общую *композицию работы и функции* изображенных на ней *фигур*.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции.
3. Определите *общее* настроение картины.
4. Назовите 3 произведения живописного искусства, запечатлевающие *исторические события* (произведения других авторов).
5. Укажите 3 известные работы этого же художника.

**Задание 3. Перед вами видеоряд из репродукций известных художников**

1. В какие группы, и по каким принципам можно сгруппировать (систематизировать) изображения? Назовите принципы и укажите рядом с каждым номера изображений, которые войдут в группу.
2. Назовите авторов и названия картин.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** |
| **4.** | **5.** | **6.** |
| **7.** | **8.** | **9.** |
|  |  |  |

**Задание 4. Даны имена, понятия и термины, связанных с искусством.**

1. Объедините понятия и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

*сюрреализм, пЕРОВ, Микеланджело, серенада, фовизм, рЕПИН, футуризм, Донателло, ария, экспрессионизм, кубизм, Бернини, Роден, КУСТОДИЕВ,*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № ряда | Ряд | Определение |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Задание 5**

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства. Заполните оставшиеся пустые графы таблицы самостоятельно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Рембрандт ван Рейн | «Поцелуй Иуды» |
| 2 | Томазо Альбинони | «Голубые танцовщицы» |
| 3 | Сергей Бондарчук | «Адажио» |
| 4 | Филиппо Брунеллески | «Летят журавли» |
| 5 | М. Калатозов | Собор Парижской Богоматери |
| 6 | Эдгар Дега | «Дорифор» |
| 7 | Виктор Гюго | «Возвращение блудного сына» |
| 8 | Поликлет | «Война и мир» |
| 9 | Джотто | «Герника» |
| 10 | Пикассо | Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Автор произведения | Название произведения | Вид искусства |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |

**Задание 6**

Что сближает художественные образы музыкальных произведений И. С. Баха, Дж. Каччини, Ф Шуберта с картиной Рафаэля «Сикстинская мадонна»?

**ОТВЕТЫ, БАЛЛЫ**

**ЗАДАНИЕ 1. Отметьте знаком (+) в предложенном списке только те термины, которые относятся к живописи (по 1 баллу за каждую правильную позицию):**

+Фреска, анфилада, эпитафия, +анимализм, +баталия, портал, увертюра, +натюрморт, мадригал, +палитра.

**Объясните значение предлагаемых терминов. (+1 балл за каждое правильное объяснение)**

+фреска-живопись по сырой штукатурке красками разведенными на воде и мозаика (от французского mosaiqe) изображение из цветных камней, смальты (Смальта - цветное прозрачное стекло), керамических плиток.

+анимализм-изображение животного, как главного героя художественного произведения.

+баталия-жанр изобразительного искусства, посвященный войне и военной жизни. ... Батальная живопись,

+натюрморт-изображение предметов быта, орудий труда, цветов, фруктов. помогает понять мировоззрение и уклад определенной эпохи.

+палитра-предмет для размещения красок (палитра цветов-подбор красок)

**ЗАДАНИЕ 2.** Композиция «Боярыни Морозовой» построена по диагонали. От правого нижнего угла картины (жестяная тарелка для подаяния у ног Юродивого) диагональ идет по нижнему краю фигур Юродивого и Нищей, затем по саноотводу, за который держится левой рукой боярыня, по ее руке, по крупу лошади и, наконец, по скату крыщи, скрывающемуся в левом верхнем углу холста.

При диагональной композиции большинство людей оказывается в непосредственной близости от зрителя, а лица в толпе изображены в фас, что немаловажно для создания образных характеристик. Диагональная композиция дала автору еще одну возможность — с большим эффектом показать движение саней.

Главное внимание для Сурикова было создать образы Странника, Юродивого и сама Морозова. Странник, то есть человек, скитающийся по городам и деревням, был характерен для старой Руси. В нем выразилось активное, хотя и несколько отрешенное, переживание трагедии. Странник ушел в себя, углубился в думу, быть может, уже не столько о самой Морозовой, сколько о чем-то общем. Это тип народного философа, который не просто наблюдает событие, а стремится объяснить его и прозреть будущее.

Юродивый это также типичный персонаж старой Руси. Юродивые обрекали себя на тяжкие физические страдания – голодали, ходили полуголые зимой и летом. Народ верил им и покровительствовал. Именно поэтому Суриков отвел Юродивому столь видное место в картине и связал его с Морозовой одинаковым жестом двуперстия.

Для Сурикова основным было выделить Морозову как главную героиню полотна, представив ее самой сильной личностью в картине. Соединение образа Морозовой с образом народной толпы придало картине неизмеримо большую глубину и значительность. Черная фигура Морозовой решена в цветовом контрасте с пестрыми одеждами провожающего народа, что составило основу изобразительной характеристики события. **( 5 вопросов на каждый до 10 баллов, всего за задание № 2 50 баллов)**

**ЗАДАНИЕ 3.**

За систематизацию до 10 баллов, за правильно указанные картины по 1 баллу и правильно указанных авторов по 1 баллу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** «Утро в сосновом бору» Шишкин | 2.»Корабельная роща» Шишкин | **3.** «Рожь» Шишкин |
| 1. **«Март» Левитан** | 1. «Золотая осень» Левитан | 1. **«Зима» Кустодиев** |
| **7. «Московский дворик» Поленов** | **8. «Вечерний звон» Левитан** | **9.** «Охотники на привале» Перов |
|  |  |  |

**ЗАДАНИЕ 4.**

За каждую верно указанный ряд по 1 баллу + за верно определенное определение 1 балл

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № ряда | Ряд | Определение |
| 1 | *сюрреализм,экспрессионизм , футуризм, фовизм, кубизм,* | НАПРАВЛЕНИЯ |
| 2 | *пЕРОВ, рЕПИН, КУСТОДИЕВ,* | ХУДОЖНИКИ |
| 3 | *Микеланджело, Бернини, Роден, Донателло,* | СКУЛЬПТОРЫ |
| 4 | *серенада, ария,* | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ |

**ЗАДАНИЕ 5.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор произведения | Название произведения | Вид искусства | Баллы |
| 1 | Рембрандт ван Рейн | «Возвращение блудного сына» | Живопись | 1+1 |
| 2 | Томазо Альбинони | Адажио | Музыка | 1+1 |
| 3 | Сергей Бондарчук | «Война и мир» | Кино | 1+1 |
| 4 | Филиппо  Брунеллески | Купол собора Санта- Мария-дель-Фьоре | Архитектура | 1+1 |
| 5 | М. Калатозов | Летят журавли | Кино | 1+1 |
| 6 | Эдгар Дега | «Голубые танцовщицы» | Живопись | 1+1 |
| 7 | Виктор Гюго | «Собор Парижской Богоматери» | Литература | 1+1 |
| 8 | Поликлет | «Дорифор» | Скульптура | 1+1 |
| 9 | Джотто | «Поцелуй Иуды» | Живопись | 1+1 |
| 10 | Пикассо | Герника | Живопись | 3 |

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – **1 балл.** (В ответе – **9 баллов**.)

2. Участник правильно определяет вид искусства – **1 балл** (В ответе – **9 баллов**.)

3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**. Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.