***Приложение 1***

**1) Цитаты о языке**

|  |
| --- |
| **1 группа**1)Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.(В. Г. Белинский)2)...художественное произведение... тоже картина, только нарисо­ванная не красками, а словами...(Из трудов Н. Ф. Бунакова)3)В слове «не менее жизни, как и в самом человеке...» (В.И.Даль) |
| **2 группа**1)Мы не гоним общей анафемой1 все иностранные слова из русского языка... но дурная привычка ходить за русскими словами во француз­ский и немецкий словарь делает много зла.(В. И. Даль)2)Нет мысли и нет думы, нет понятия без слов.(В.И.Даль)3)Человеческое слово стрелы острее.(Русская пословица)АНАФЕМА1 -проклятие |
| **3 группа**1)Каждое слово — это коробочка: аккуратно запакованная и тща­тельно перевязанная, она ждёт, пока кто-нибудь не произнесёт это слово вслух или про себя. Тогда развяжутся все узлы, спадут все обёрт­ки и вырвутся наружу сотни значений.(Э. Э. Моррис, английский археолог)2)Слово есть человеческая деятельность, передающая мысли и опы­ты одного человека другому.(Л. Н. Толстой)3) “Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно” (К.Паустовский) |

***Приложение 2***

«Лексические единицы и их роль в тексте»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу узнать / повторить | Узнал / повторил |
|  |  |  |

 «Лексические единицы и их роль в тексте»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу узнать / повторить | Узнал / повторил |
|  |  |  |

***Приложение 3***

**Задания для групп и ключи для проверки.**

**Заполнить пропуски и пустые колонки/строчки.**

**При выполнении задания группам можно пользоваться справочниками, словарями разных типов**

**Задания 1 группы**

**Таблица 1**

**СЛОВАРНАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лексическая группа** | **Определение** | **Примеры** |
| **МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА** | Слова, имеющие \_\_\_\_\_\_\_\_значений. |  |
| **СИНОНИМЫ.**Контекстуальные синонимы | Слова одной части речи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по своему значениюСлова, которые становятся синонимами только в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| **АНТОНИМЫ**Контекстуальные антонимы  | Слова одной части речи, имеющие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ значениеСлова, которые становятся антонимами только в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| **ОМОНИМЫ***омофоныомоформыомографы* | Слова, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в написании, звучании, но \_\_\_\_\_\_\_\_\_ по значению |  |

**Таблица 2**

**Группы слов по происхождению и употреблению.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Группы слов по происхождению и употреблению** | **Примеры** |
| **ИСТОРИЗМЫ -** |  |
| **АРХАИЗМЫ –**  |  |
| **НЕОЛОГИЗМЫ –**  |  |
| **ДИАЛЕКТИЗМЫ –**   |  |
| **ИСКОННО РУССКИЕ СЛОВА** |  |
| **ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА** |  |
| **СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ** |  |
| **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА** |  |
| **ТЕРМИНЫ** |  |
| **ЖАРГОНИЗМЫ-**  |  |

**Задания 2 группы**

**Таблица 3**

**Фразеологизмы**

Фразеологизм - \_\_\_\_\_\_\_\_\_ сочетание слов, которое употребляется как целая единица (тертый калач), является одним членом предложения.

|  |
| --- |
| **Типы фразеологизмов****(установить соответствие, сделать вывод)** |
| 1 | Нейтральные -употребляются во всех стилях речи | А | дурить голову, клёвое дело |
| 2 | Книжные - употребляются в книжных стилях | Б | глаз радует, сквозь зубы  |
| 3 | Разговорные - в устной форме | В | зондировать почву, камень преткновения |
| 4 | Просторечные - сниженные, грубые | Г  | замкнутый круг, знай себе цену |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

**Пути возникновения фразеологизмов**

 **(установить соответствие, сделать вывод)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Обороты разговорно-бытовой речи | А | красная девица, в ногах правды нет |
| 2 | Фольклор | Б | во всю ивановскую, в сорочке родился |
| 3 | Профессиональная речь | В | тянуть лямку, тянуть канитель |
| 4 | Литературные произведения | Г | хлеб насущный, манна небесная |
| 5 | Церковнославянский язык | Д | счастливые часов не наблюдают |
| 6 | Заимствования | Е | прокрустово ложе, пиррова победа, ахиллесова пята, перейти Рубикон |
| 7 | Мифология, история | Ж | о вкусах не спорят, узы Гименея  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Задания 3 группы**

**Таблица 4**

**Лексические средства выразительности – тропы**

**Тропы** – это слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого тропа - сопоставление предметов и явлений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды тропов | Определение  | Примеры |
| Метафора  |  |  |
| Олицетворение |  |  |
| Сравнение |  |  |
| Метонимия |  |  |
| Эпитет |  |  |
| Аллегория |  |  |
| Гипербола |  |  |
| Литота |  |  |
| Ирония |  |  |

Представить итоги работы.

**Ключи (возможное выполнение)**

**1 группа**

**Таблица 1**

**СЛОВАРНАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА** | Слова, имеющие несколько значений. | Язык как часть тела. Язык как речь народа. Язык как народ. Язык как система знаков. |
| **СИНОНИМЫ.**Контекстуальные синонимы | Слова одной части речи одинаковые или близкие по своему значениюСлова, которые становятся синонимами только в рамках данного текста | Бегемот –гиппопотам,  алый-красный, бежать –мчаться.Марья Кирилловна **сыпала** про близких, он **говорил** неохотно. |
| **АНТОНИМЫ**Контекстуальные антонимы  | Слова одной части речи, имеющие противоположное значениеСлова, которые становятся антонимами только в рамках данного текста | “Война и мир” *(Л.Н.Толстой)*“Отцы и дети” *(И.С.Тургенев)*“Толстый и тонкий” *(А.С.Чехов)*“Дни и ночи” *(К.Симонов)*Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламеньНе столь различны меж собой. *А.С.Пушкин*  |
| **ОМОНИМЫ***омофоныомоформыомографы* | Слова, совпадающие в написании, звучании, но разные по значению | Омофоны –совпадают в звучании, но разные в написании (лук-луг).Омоформы –совпадают в одной из форм (мой –мой руки).Омографы – одинаковые в написании, но разные в произношении (атлас –атлас, замок –замок). |

Таблица 2

**Группы слов по происхождению и употреблению**

|  |  |
| --- | --- |
| **Группы слов по происхождению и употреблению** | **Примеры** |
| **ИСТОРИЗМЫ –** слова, устаревшие вместе с историческими явлениями, понятиями, предметами | Карета, ямщик, красногвардеец, нэп, конка, комсомол, октябренок. |
| **АРХАИЗМЫ –** слова, вышедшие из активного употребления | *Сей* , перст, очи, чело, десница, чрево, ланиты. |
| **НЕОЛОГИЗМЫ –** новые слова.Окказионализмы -авторские неологизмы | Космохимик, программирование.Совесть, ослепшая *спозарань*… *(А.Вознесенский)* |
| **ДИАЛЕКТИЗМЫ –**  слова и выражения, присущие народной речи, местному говору | Смотри ты, какая *завируха*поднялась. *(С.Я.Маршак)**Голубянка, козюли, буерак, рушник, голбец, кавун.* |
| **ИСКОННО РУССКИЕ СЛОВА** | И *чтец*, и *жнец*, и на *дуде* *игрец*.Мать, сын, дочь, луна, снег, вода, новый, шить. |
| **ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА** | Пианино, карандаш, сарафан, футбол, лекция, аудитория, тротуар. |
| **СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ** | Восстань, пророк, и *виждь*, и *внемли*. (А.С.Пушкин)Град, врата, ладья. |
| **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА** | Сгреб *отгребщик* уголь вон, вбил *крепильщик*клетки, а по *штрекам коногон* гонит *вагонетки.(В. Маяковский)* А на всякий там *цейтнот*существует сила духа и красивый *апперкот. (В.Высоцкий)* |
| **ТЕРМИНЫ** | Лексикология, генетика, диапазон, лазер, призма, радиолокация, симптом, сфера, фаза. |
| **ЖАРГОНИЗМЫ-** слова, ограниченные в своём употреблении социальной или возрастной средой | Клёвый, классный, предки, тусоваться. |

**2 группа**

**Таблица 3**

**Фразеологизмы**

Фразеологизм - устойчивое сочетание слов, которое употребляется как целая единица (тертый калач), является одним членом предложения.

|  |
| --- |
| **Типы фразеологизмов** |
| Нейтральные -употребляются во всех стилях речи | замкнутый круг, знай себе цену |
| Книжные - употребляются в книжных стилях | зондировать почву, камень преткновения |
| Разговорные - в устной форме | глаз радует, сквозь зубы |
| Просторечные - сниженные, грубые | дурить голову, клёвое дело |

**Пути возникновения фразеологизмов**

|  |  |
| --- | --- |
| Обороты разговорно-бытовой речи | во всю ивановскую, в сорочке родился |
| Фольклор | красная девица, в ногах правды нет |
| Профессиональная речь | тянуть лямку, тянуть канитель |
| Литературные произведения | счастливые часов не наблюдают |
| Церковнославянский язык | хлеб насущный, манна небесная |
| Заимствования | о вкусах не спорят, узы Гименея |
| Мифология, история | прокрустово ложе, пиррова победа, ахиллесова пята, перейти Рубикон |

**3 группа**

**Таблица 4**

**Лексические средства выразительности – тропы**

**Тропы** – это слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого тропа - сопоставление предметов и явлений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды тропов | Определение  | Примеры |
| Метафора  | перенос значения слова по сходству/скрытое сравнение | мертвая тишина |
| Олицетворение | уподобление какого-либо предмета или явления живому существу | отговорила роща золотая |
| Сравнение | сопоставление одного предмета или явления с другим(выражаются через союзы как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного) | яркий, как солнце |
| Метонимия | замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей) | белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль) |
| Эпитет | художественное определение  | гордый конь, кудри золотистые |
| Аллегория | выражение отвлеченных понятий   в конкретных художественных образах// иносказание | весы – правосудие, крест – вера |
| Гипербола | художественное преувеличение | в сто сорок солнц закат пылал  |
| Литота | прием художественного преуменьшения | ваш шпиц не более наперстка |
| Ирония | употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки | Откуда, умная, бредешь ты, голова? |

***Приложение 4***

**Задания для групп и ключи проверки**

**Задача: определить идею текста, найти лексические средства в тексте, определить их роль.**

**1 группа**

(1)Узенькой тропинкой шли два путника. (2) С одной стороны тропинки плескалось синее море, а с другой стояли седые горы.(3) Путники искали красоту. (4) Один человек был с горячим сердцем, а другой с холодным.(5) Подошли путники к серому камню. (6) У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза. (7) Он увидел в сером камне прекрасный цветок. (8) Другой увидел только трещину на камне. (9) Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал серый камень. (10) А другой человек сидел на берегу и смотрел на море. (11) Вот из камня показался цветок изумительной красоты. (12) Человек освободил из каменного плена красоту! (13) Даже горы поднялись выше. (14) Даже волны морские затихли. (15)Только человек с холодным сердцем не увидел красоты. (По В. Сухомлинскому)

**Идея текста: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лексическое средство** | **Пример** | **Роль в тексте** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**2 группа**

**Ни дна ни покрышки**

(1)Как бы вы ни сердились на кого-либо, как бы кого ни ненавидели, никогда не произносите этого заклинания. (20) И дело не в том, что это бранное пожелание звучит невежливо и грубо, а в том, что у него совершенно жуткое значение.

 (3) Под дном наши предки подразумевали гроб, под покрышкой – крышку его. (4) Сказать так было равносильно пожеланию «несчастной», «постыдной» смерти: ведь хоронить без гроба, за пределами кладбища было в основном принято самоубийц.

 (5) Прежде чем что-нибудь произнести, а тем более пожелать, нужно знать, что такое «хорошо»

 и что такое «плохо», и никогда не говорить гадостей. (6) Долгие лета вам! (По В.Волиной)

**Идея текста: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лексическое средство** | **Примеры** | **Роль в тексте** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**3 группа**

 (1) Осень на картинах Левитана очень разнообразна. (2)Левитан оставил около ста «осенних» картиин , не считая этюдов. (3) На них были изображены знакомые с детства вещи: стог сена, почернелый от сырости; маленькие реки, кружащая в мелких водоворотах палая листва; одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками. (4)Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали , лучше всего передана печаль прощальных дней. (5)Сыплющиеся листья, загнивающие травы, тихое гудение пчел перед холодами и предзимнее солнце, едва заметно прогревающее землю,- все дышит жизнью. (По К. Паустовскому)

**Идея текста: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лексическое средство** | **Примеры** | **Роль в тексте** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

***Ключи для проверки(возможный вариант)***

**1 группа**

(1)Узенькой тропинкой шли два путника. (2)С одной стороны тропинки плескалось синее море, а с другой стояли седые горы.(3) Путники искали красоту. (4) Один человек был с горячим сердцем, а другой с холодным.(5) Подошли путники к серому камню. (6) У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза. (7) Он увидел в сером камне прекрасный цветок. (8) Другой увидел только трещину на камне. (9) Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал серый камень. (10)А другой человек сидел на берегу и смотрел на море. (11) Вот из камня показался цветок изумительной красоты. (12)Человек освободил из каменного плена красоту! (13) Даже горы поднялись выше. (14)Даже волны морские затихли. (15)Только человек с холодным сердцем не увидел красоты.(По В. Сухомлинскому)

**Идея текста: Только человек, влюбленный в жизнь, умеет видеть и чувствовать красоту мира.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лексическое средство** | **Пример** | **Роль в тексте** |
| Эпитеты  | Седые горы, серый каменьс горячим сердцем, прекрасный цветок изумительной красоты.  |  Традиционность, обыденность, привычность.Свое отношение к человеку, умеющему увидеть красоту.Восторг перед красотой. |
| Антонимы  | С горячим сердцем- с холодным сердцем,С одной стороны - с другой,Один -другой | Определяет разные жизненные позиции, характеризует противоположных по качествам героев. |
| Метафора | Человек освободил из каменного плена красоту! | Через выразительный образ показать труд человека-творца. |

**2 группа**

**Ни дна ни покрышки**

(1)Как бы вы ни сердились на кого -либо, как бы кого ни ненавидели, никогда не произносите этого заклинания. (20) И дело не в том, что это бранное пожелание звучит невежливо и грубо, а в том, что у него совершенно жуткое значение.

 (3) Под дном наши предки подразумевали гроб, под покрышкой – крышку его. (4)Сказать так было равносильно пожеланию «несчастной», «постыдной» смерти: ведь хоронить без гроба, за пределами кладбища было в основном принято самоубийц.

 (5)Прежде чем что-нибудь произнести, а тем более пожелать, нужно знать, что такое «хорошо»

 и что такое «плохо», и никогда не говорить гадостей. (6) Долгие лета вам!(По В.Волиной)

**Идея текста: Убедить читателя, быть ответственными к слову.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лексическое средство** | **Примеры** | **Роль в тексте** |
| Фразеологизм  | Ни дна ни покрышки | Смыслообразующий в тексте.Раскрывает жизнь наших предков, их отношение к тем, кто пошел против норм нравственности |
| Эпитет | Жуткое значение, «несчастной», «постыдной» смерти. | Оценивают явление, понятие, выражают авторское отношение к описываемому. |
| Антонимы | «хорошо» - «плохо» | Обозначает границы нравственных норм. |
| Синонимы | невежливо и грубо, сердились –ненавидели.  | Помогают высказать мысль с большей точностью. |

**3 группа**

 (1)Осень на картинах Левитана очень разнообразна. (2)Левитан оставил около ста «осенних» картиин , не считая этюдов. (3) На них были изображены знакомые с детства вещи: стог сена, почернелый от сырости; маленькие реки, кружащая в мелких водоворотах палая листва; одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками. (4)Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали , лучше всего передана печаль прощальных дней. (5)Сыплющиеся листья, загнивающие травы, тихое гудение пчел перед холодами и предзимнее солнце, едва заметно прогревающее землю,- все дышит жизнью. (По К. Паустовскому)

**Идея текста: В картинах Левитана лучше всего передана печаль прощальных дней осени.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лексическое средство** | **Примеры** | **Роль в тексте** |
| Эпитеты  | стог, *почернелый от сырости,**одинокие золотые* березы, *косматые* дожди | Выделяют характерную черту или качество предмета, явления, подчёркивают его индивидуальный признак, создают живое представление о предмете, показывают неброскую красоту пейзажа Левитана. |
| Сравнение  | небо, похожее на тонкий лед | Показывают тонкую, лирическую манеру художника, хрупкость мира природы на его картинах |
| Метафора | все дышит жизнью  | Через образ показать отношение к картинам художника, назвать их отличительную черту |

***Приложение 5***

**Тесты. 2 варианта**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Выпишите из предложения диалектное слово. Мы прятались от деда в небольшой балке, поросшей полынью и лопухами. | 1 .Выпишите из текста жаргонное слово. Я занимаюсь тяжелой атлетикой. Так интенсивно я не качался никогда. |
| 2. Определите тип выделенного слова сточки зрения сферы употребления. Перед летучкой Кучеренко просматривал альбом с вырезками статей.1) Термин;2) профессионализм;3) диалектизм;4) жаргонизм. | 2. Определите тип выделенного слова с точки зрения сферы употребления. «А что случилось?» - «Острый лейкоз. Вчера делали повторный анализ».1) Термин;2) профессионализм;3) диалектизм;4) жаргонизм. |
| 3. Определите тип устаревшего слова. Волга под боком, но заволжанин в бурлаки не хаживал. 1)Архаизм; 2) историзм | 3. Определите тип устаревшего слова. У людей - то в дому - чистота, лепота. 1) Архаизм; 2)историзм |
| 4. Выпишите неологизм.Социализм отмирает, но его менталъностъпродолжает существовать. | 4. Выпишите неологизм.Академик Сахаров нес в себе тихую харизмумиротворческой убедительности. |
| 5. Определите тип антонимов. Стрелял в журавля, а попал в воробья.1) Языковые;2) контекстуальные | 5. Определите тип антонимов. Погнался за крохою - потерял ломоть. 1 )Языковые; 2)контекстуальные |
| 6. Определите, какое слово необходимо вставить на место пропуска в предложение. Преподаватели дают студентам список литературы.1) Рекомендованной;2) рекомендательной | 6. Определите, какое слово необходимо вставить на место пропуска в предложение. Несмотря на рассветный час, людей было много, какая-то часть двигалась шагом к заставе.3) Конская;4) конная |
| 7. Определите, какое слово необходимо вставить на место пропуска в предложение. Так в условиях оккупации в городе началась война.1) Скрытая;2) скрытная | 7. Определите, какое слово необходимо вставить на место пропуска в предложение. Фотограф совершал разные операции с фотоматериалами.1) Жуликоватые;2) жульнические |
| 8. Выпишите фразеологизм.У нее своя лошадь и новенький шарабан...Вообще живет она на широкую ногу. | 8. Выпишите фразеологизм.Надо было держать ухо востро: мог где-нибудь сторожить ее (Грушенъку) Дмитрий Фёдорович. |
| 9. Выпишите фразеологизм.К сумеркам стали опасаться за крышу дома ина всякий случай привязали ее к соседнимдеревьям. | 9. Выпишите фразеологизм.Надо знать, что русский народ даже в самыетрудные и тяжелые времена своей историиникогда перед врагом - захватчиком шапки неломал. |
| 10. Определите, каким членом предложения является выделенный фразеологизм. Катерина Львовна глянула и закричала благим матом.1) Подлежащее;2) сказуемое;3) определение;4)дополнение;5) обстоятельство. | 10. Определите, каким членом предложения является выделенный фразеологизм. Этот даже одет небрежно -рубашка не первой свежести и мятые брюки.1) Подлежащее;2) сказуемое;3) определение;4)дополнение;5) обстоятельство. |

Ключ 1в.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Ответ | балка | 2 | 2 | менталь- | 2 | 1 | 1 | живёт | на | 5 |
|  |  |  |  | ность |  |  |  | на | всякий |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | широку | случай |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ногу |  |  |

Ключ 2в.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Ответ | качался | 1 | 1 | харизма | 2 | 2 | 2 | держать | шапки | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ухо | не |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | востро | ломал |  |

Оценка «5» - 9-10 заданий , «4» - 7-8 заданий , «3» - 5-6 заданий, «2» - 0-4 зад