*МАОУ «Аромашевская СОШ им.В.Д.Кармацкого»*

ПРОЕКТ

***«Русская народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, исполнители и исполнительские коллективы*»**

**Автор: Савчук Ксения, обучающаяся 9б класса**

**Руководитель: Левицкая В.В.,**

**учитель музыки и ИЗО**

*с.Аромашево, 2018*

**Аннотация**

Что такое «народная музыка»? На земле есть много народов, у каждого народа – свои традиции, своя культура. Своя музыка. Есть она и у русского народа. Сложившаяся веками, несет она голоса наших предков, их мировоззрение, любовь и обращение к нам - настоящим и будущим. Нужна ли она, народная музыка, сегодня, в век стремительных изменений во всем, в том числе и в музыкальной культуре? Не устарела ли, не является ли тяжелым, бесполезным грузом - русская народная музыка? Каково отношение современного общества к своим родным традициям? В этом захотелось мне разобраться и обосновать свою тягу и любовь к исполнению русских народных песен и песен современных, написанных в жанре народной музыки.

**Содержание**

1. Аннотация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стр. 1
2. Введение с указанием цели и задач проекта \_\_\_\_\_\_\_стр. 3
3. Содержательная часть с описанием хода работы\_\_\_стр.4-8
4. Заключение с описанием выводов, практической

значимости работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стр. 9

5. Список использованной литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стр. 10

**Введение**

**Цель: Знакомство с русской народной музыкой**

**Задачи:**

- Познакомиться с истоками русской народной музыки.

- Узнать жанры русской народной музыки.

- Познакомиться с русскими народными инструментами.

- Познакомиться с исполнителями русской народной музыки.

- Проследить развитие русской народной музыки в наше время.

Народная музыка - полноводный источник, питающий культуру любого народа, это его душа. Музыка дает человеку силу, уверенность, мудрость, стремление к созиданию.

Народная музыка (фольклорная музыка, от слова "фольклор" - народная мудрость) - это художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, мировоззрение, традиции и обычаи. Народная музыка зарождалась в связи с какой-либо житейской необходимостью: укачать ребенка, выразить радость или горе, вымолить у природы дождь, солнце, хороший урожай, облегчить тяжелый крестьянский труд. Народная музыка - это песни, частушки, танцы и пляски, инструментальные наигрыши.

**Истоки народной музыки**

Истоки становления русской народной музыки относятся к 10 веку - времени возникновения первого русского государства - Киевской Руси. Так как племена, населявшие Киевскую Русь, не были однородными (славяне, финно-угоры, тюрки и др.), то и русская народная музыка не была однородной. Многие виды произведений народного музыкального творчества имеют языческие корни, иногда с элементами христианской обрядовости.

**Инструментальная музыка**

Инструментальная музыка занимает меньшее место, нежели вокальная, т. к. после принятия христианства на Руси в 988 г. существовал запрет на использование музыкальных инструментов в храме, что оказало влияние и на фольклор.

Инструменты использовались либо у пастухов, либо для аккомпанемента некоторым танцам и песням, а так же в творчестве скоморохов. Скоморохи как яркие представители языческой культуры подвергались гонениям со стороны церкви, ссылались на север и в Сибирь, а их музыкальные инструменты уничтожались.

Наиболее известные и распространенные народные музыкальные инструменты: гудок (русский прообраз скрипки), гусли, дудка (сопель, пищалка), жалейка (рожок), кувиклы (духовой инструмент), трещотка, дрова, накры (ударные и шумовые). В 19-20 вв. стали распространяться в народном быту балалайка, мандолина, баян, гармонь, считающиеся исконно русскими инструментами, однако, пришедшие к нам из стран Западной Европы.

**Жанры народной музыки**

Основные жанры русской народной музыки включают в себя календарные обрядовые песни, лирические, свадебные, частушки, эпос, танцевальные жанры.

Особое место в песенном фольклоре занимают календарные песни, приуроченные ко времени года и к праздникам языческого календаря.

Первый календарный праздник отмечался с 24 на 25 января, когда после зимнего солнцестояния день начинал прибавляться. Эта ночь называлась колядой. Исполнялись величальные песни-колядки с пожеланиями счастья и здоровья:

Приходила коляда накануне Рождества,

Кто подарит пирога, тому полон хлев скота,

Овин с овсом, жеребца с хвостом!

У доброго мужика родись рожь хороша:

Колоском густа, соломкой пуста.

Святки – праздник с 24 января до 6 февраля. Девушки пели песни и гадали на судьбу.

В конце зимы отмечали масленицу, проводы зимы. На масленой неделе водили хороводы на пригреве, пели песни-заклички для того, чтобы скорее призвать приход весны:

Весна, весна красная, приди, весна с радостью!

С радостью, с радостью, с великой милостью!

Со льном высоким, с корнем глубоким!

С хлебами обильными, с калиной-малиною!

Праздник весны – «зеленые святки», был связан с культом растений. Девушки плели венки, завивали березки, украшали жилища березовыми ветками и пели:

Пойдем, девочки, завивать веночки!

Завьем веночки, завьем зеленые!

Не дождик березу обмывает,

Здесь в роще девок прибывает.

Скачите, пляшите, красные девки,

А вы, холостые, поглядите,

С гуляньем вам девушек не взяти.

Одним из важных событий в жизни людей был свадебный обряд, который представлял собою целое театрализованное действие, сопровождаемое хороводами, плясовыми, величальными и шуточными песнями. Величались не только молодые, но и все гости:

Вставай, Танюша, вставай, Танюша,

Вставай, милая, с поклоном выходи!

Лирические песни рассказывали о переживаниях любящих, о женской доле, о тяжком труде и о многом другом:

Уж как я мою коровушку люблю,

Сытна пойла я коровушке налью,

Чтоб сыта была коровушка моя,

Чтобы сливочек буренушка дала.

В трудах и недолгих праздниках проходила жизнь, и когда человек умирал, его похороны также сопровождались музыкальным обрядом. Специальные плакальщицы исполняли трагические причитания и плачи, в которых выражалось чувство невозвратимой потери, любви и уважения к умершему.

О защите родины от иноземных захватчиков рассказывалось в исторических песнях. Они прославляли мощь и величие русского человека.

В 10-11 веках возникли хороводные песни, исполняемые в хороводе – круге, который двигался по «солнцу». Каждая песня разыгрывалась внутри круга соответственно ее содержанию:

Как у наших у ворот муха песенку поет,

Ай, люли, вот поет, ай, люли, вот поет.

Муха песенку поет, комар музыку ведет,

Ай, люли, вот ведет, ай, люли, вот ведет.

**Детский фольклор**

Особую область народного устного и музыкального творчества представляет детский фольклор, объединяющий мир взрослых и детей. Наиболее известными для нас являются колыбельные – песни, исполняемые матерью младенцу, чтобы его усыпить. В колыбельных проявлялась вся любовь матери к своему ребенку.

Яркими, заслуживающими особого внимания, являются короткострочные стихотворные формы, распевающиеся на определенный мелодический рисунок: пестушки (сопровождали физические упражнения и гигиенические процедуры, «потягушки»), потешки ( «ладушки», «сорока-ворона», «коза рогатая»), прибаутки («забавки»), заклички и приговорки:

Солнышко-ведрышко, высвети!

Где твои детки? Сидят на запечке,

Лепешки валяют, тебя поджидают.

Солнышко-ведрышко, выгляни в окошко!

Холодок на тот бок, солнышко на этот!

Детские народные песни многому учили, воспитывали. А пестушки, например, выполняли и гигиеническую функцию: «потягушки» предполагали поглаживание ребенка, движения ручками и ножками:

Потягушка, потянись, поскорей, скорей проснись!

Светит солнышко с утра, умываться нам пора!

**Сюжеты народной музыки**

Сюжеты народных песен представляли собой маленькую картинку жизни, ее эпизод, событие, в которых песенные герои не только проявляют свои чувства, но и действуют: гуляют добрый молодец и красна девица, провожают в армию солдата, совершает путь-дорогу ямщик. Песенные образы олицетворяют с растениями, птицами, проявлениями времен года, погоды: девушка – «бела лебедь», «березонька», молодец – «ясный сокол», «ясный месяц», замужняя женщина – «сера утушка». Много в песнях и символов: радость – «ясный сад», печаль – «камень бел-горюч», любовь – золотое кольцо и др.

**Сохранение традиций русской народной музыки**

Не все народные песни сохранились и дошли до нас в первозданном виде. Музыканты-фольклористы ездят по разным областям нашей родины и собирают по крупицам весь тот песенный и музыкальный материал, который передавался из поколения в поколение. Первые сборники народных песен были изданы в России во второй половине 18 века: «Собрание русских простых песен с нотами» В. Ф. Трутовского и «Собрание народных русских песен с их голосами» Н. А. Львова и Ивана Прача. Одним из первых фольклорных коллективов России стала Славянская капелла Д. А. Агренева-Славянского. В начале 20 века возникли Оркестр русских народных инструментов В. В. Андреева и Русский народный хор М. Е. Пятницкого.

Русская народная музыка нашла яркое отражение и в светской классической музыке, где наряду с тем, что показывала сцены из народной жизни, традиции, еще и пропагандировала и сохраняла их. Мотивы русских песен слышим мы в музыке П. И. Чайковского («Камаринская», опера «Евгений Онегин»), М. И. Глинки (опера «Иван Сусанин»), Н. А. Римского-Корсакова (опера «Снегурочка»), М. П. Мусоргского («Картинки с выставки»).

**Народная музыка в нашей жизни**

Музыка и песни русского народа продолжают жить и сейчас. Они помогают нам изучить нашу историю, наши корни, без обретения и сохранения которых мы не сможем жить и развивать свою культуру. Ведь народ без своих традиций как дерево без корней.

Выдающиеся исполнители 20 века изучали, сохраняли и пропагандировали своим творчеством русскую музыкальную культуру. Это Лидия Русланова, Людмила Зыкина, Ольга Воронец, оркестры и ансамбли. Сегодня мы имеем огромную возможность знакомиться с русской музыкой как в ее оригинальном звучании, так и интерпретированной в современных ритмах и стилях. Хорошо известно творчество таких артистов, как Пелагея, Варвара, Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо», Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня», Марина Девятова и др.

В Тюменской области русские музыкальные традиции, в том числе и с местным колоритом, собирают, записывают, сохраняют и популяризируют ансамбль «Росстань» и Лилия Демина, хор «Сударушка» и Татьяна Манько. Их творчество хорошо известно не только в Тюменской области, но и в зарубежных странах.

**Заключение**

Очень важно знать музыкальные и культурные традиции своего народа, сохранять их, развивать, преумножать. Ведь это наше богатство, наши ценности, наши корни.

Русская народная музыка – душа народа. Она существует, пока существует народ. Она отражает его думы, чаяния, все, что происходит в жизни. Поэтому с полной уверенностью можно сказать, что русская народная музыка – зеркало души русского народа.

**Список использованной литературы**

1. Народная музыка/ Земцовский И. И. // Корто – Октоль.- М.: Советская энциклопедия: Советский композитор, 1976. – (Музыкальная энциклопедия: (в 6 т.) / гл. ред. Ю. В. Келдыш; 1973 – 1982, т. 3).

2. Виноградов Г.С.Русский детский фольклор. Иркутск, 1930.

3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.

4.Чистов К.В.Народные традиции и фольклор. М., 1986.

*5.* Брюсова М.А. Русская народная песня в русской классической и советской музыке. Л.-М.,1948.

6. Попова Т.В.Основы русской народной музыки. М.,1977.

7. Путилов Б.Н.Народные исторические песни. М.- Л.,1967.

8. Вертков К.А.Русские народные музыкальные инструменты. Л.,1975.



Ансамбль русской народной песни «Сударушка», г. Тюмень (рук. Т Манько)



Руководитель ансамбля «Росстань» Лилия Демина





Ансамбль «Росстань» (г. Тюмень)