*МАОУ «Аромашевская СОШ им. Героя Советского Союза В.Д.Кармацкого»*

***Девять муз Древней Греции***

*(по материалам монографий об искусстве, источников сети Интернет)*

Коллоквиум «Литература в калейдоскопе других видов искусства»

**Автор:** Калинина Анастасия,

 учащаяся 8б класса

МАОУ «Аромашевская СОШ»

**Учитель:** Савидова В.В.

23 марта 2017 г.

***Девять муз Древней Греции***

Согласно классической греческой мифологии, у верховного бога Зевса и Мнемозины, дочери титанов Урана и Геи, родились девять дочерей. Так как Мнемозина была богиней памяти, неудивительно, что её дочери стали называться музами - в переводе с греческого это означает «мыслящие». Предполагалось, что излюбленным местом обитания муз служили горы Парнас и Геликон, где в тенистых рощах, под звук прозрачных источников, они составляли свиту Аполлона. Под звук его лиры они пели и танцевали. Этот сюжет был любим многими художниками Возрождения. Рафаэль использовал его в своих знаменитых росписях залов Ватикана.

В честь муз строились особенные храмы – мусейоны, которые были средоточием культурной и художественной жизни Эллады. Наибольшую известность получил Александрийский мусейон. Это название и легло в основу всем известного слова музей.

Музы всегда изображались в образе молодых прелестных женщин, они обладали способностью видеть прошлое и предугадывать будущее. Наибольшей благосклонностью этих прекрасных созданий пользовались певцы, поэты, художники. Музы поощряли их в творчестве и служили источником вдохновения.

**Каллиопа, что на греческом значит «прекрасноголосая», — муза эпической поэзии.**

Каллиопа - старшая из детей Зевса и Мнемозины и, кроме того, мать Орфея. От неё сын унаследовал тонкое понимание музыки. Всегда изображалась в позе прекрасной мечтательницы, которая держала в руках восковую дощечку и деревянную палочку – стилос, поэтому появилось известное выражение «писать высоким стилем». Античный поэт Дионисий Медный назвал поэзию «криком Каллиопы».

У македонского царя Пиэра было 9 дочерей, обладавших прекрасными голосами, которые решили вызвать муз на состязание. Каллиопа выиграла и была признана победительницей, но пиэриды отказались признавать своё поражение и пытались устроить потасовку. За это их настигла кара, и они были превращены в сорок. Вместо чудесного пения они резкими гортанными криками оглашают весь мир о своей судьбе. Поэтому рассчитывать на помощь муз и божественного провидения можно только в том случае, если ваши помыслы чисты, а устремления бескорыстны.

**Уникальные способности музы Клио**.

Клио - «дарующая славу» муза истории, чей постоянный атрибут — пергаментный свиток или доска с письменами, где она записывала все события, чтобы сохранить их в памяти потомков. Как сказал о ней древнегреческий историк Диодор: «Величайшая из муз внушает любовь к минувшему». Согласно мифологии, Клио дружила с Каллиопой. Сохранившиеся скульптурные и живописные изображения этих муз очень похожи, часто их выполнял один и тот же мастер. Существует миф о ссоре, возникшей между Афродитой и Клио. Обладая строгими нравами, богиня истории не знала любви и осуждала Афродиту, которая была женой бога Гефеста, за нежные чувства к молодому богу Дионису. Афродита повелела своему сыну Эроту выпустить две стрелы, разжигающая любовь попала в Клио, а убивающая её досталась Пиерону. Страдания от неразделённой любви убедили строгую музу никого больше не осуждать за возникающие чувства.

**Мельпомена, муза трагедии**.

Две дочери Мельпомены обладали волшебными голосами и решили бросить вызов музам, но проиграли. Чтобы наказать их за гордыню, Зевс или Посейдон (тут мнения мифосоздателей расходятся) превратил их в сирен - тех самых, что едва не погубили аргонавтов. Мельпомена поклялась вечно сожалеть об их судьбе и о судьбе всех тех, кто бросает вызов воле небес. Она всегда закутана в театральную мантию, а её символ – скорбная маска, которую она держит в правой руке. В её левой руке – меч, символизирующий кару за дерзость.

**Талия, муза комедии**, сестра Мельпомены, никогда не принимала безоговорочной веры сестры в то, что наказание неизбежно, это часто становилось причиной их ссор. Она всегда изображается с комедийной маской в руках, её голову украшает венок из плюща. Муза отличается весёлым нравом и оптимизмом. Обе сестры символизируют жизненный опыт и отражают образ мыслей, свойственный жителям древней Греции, о том, что весь мир – это театр богов, а люди в нём лишь исполняют предписанные им роли.

**Полигимния, муза священных гимнов, веры, нашедшей своё выражение в музыке.**

От благосклонности Полигимнии зависела пламенность речей ораторов и заинтересованность слушателей. Накануне выступления следовало просить музу о помощи, тогда она снисходила к просящему и внушала ему дар красноречия, способность проникнуть в каждую душу. Постоянный атрибут Полигимнии – лира.

**Терпсихора — муза танца.**

Согласно Диодору, Терпсихора получила имя от наслаждения (терпейн) зрителей являемыми в искусстве благами. Её имя среди Муз называет и Цец. Она считается покровительницей танцев и хорового пения. Изображалась в виде молодой женщины, с улыбкой на лице, иногда в позе танцовщицы, чаще сидящей и играющей на лире. Характерные атрибуты:  венок на голове;  в одной руке она держала лиру, а в другой -плектр. Эту музу связывают с Дионисом, приписывая ей атрибут этого бога — плющ (о чём гласит надпись на Геликоне, посвященная Терпсихоре).

**Эвтерпа — муза поэзии и лирики.**

Эвтерпа выделялась среди остальных муз особенным, чувственным восприятием поэзии. Под тихий аккомпанемент арфы Орфея её стихи услаждали слух богов на олимпийском холме. Считаясь самой прекрасной и женственной из муз, она стала для него, потерявшего Эвридику, спасительницей души. Атрибутом Эвтерпы служит двойная флейта и венок из живых цветов. Как правило, изображалась в окружении лесных нимф. Терпсихора, муза танца, который исполняется в едином ритме с ударами сердца. Совершенное искусство танца Терпсихоры выражало полную гармонию природного начала, движений человеческого тела и душевных эмоций. Изображалась муза в простой тунике, с венком из плюща на голове и с лирой в руках.

**Эрато, муза любовной и свадебной поэзии.**

Песнь Эрато о том, что нет силы, способной разлучить любящие сердца. Поэты-песенники призывали музу вдохновить их на создание новых прекрасных произведений. Атрибутом Эрато служит лира или тамбурин, её голову украшают чудесные розы как символ вечной любви.

**Девятая муза - муза астрономии, мудрейшая из дочерей Зевса – Урания.**

Урания держит в своих руках символ небесной сферы – глобус и циркуль, который помогает определять расстояния между небесными телами. Имя было дано музе в честь бога небес Урана, который существовал ещё до Зевса. Интересно, что Урания, богиня науки, находится среди муз, связанных с разными видами искусств. Почему? Согласно учению Пифагора о «гармонии небесных сфер», размерные соотношения музыкальных звуков сравнимы с расстояниями между небесными светилами. Не зная одного, невозможно достичь гармонии в другом. Как богиню наук, Уранию почитают и сегодня. В России даже есть музей Урании.